



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

☒ PROF.	NOME	Cristina
☐ PROF.SSA	COGNOME	FRULLI
	E-MAIL	c.frulli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Storia dell'arte MEDIEVALE		
DOCENTE LIVELLO	primo		
INDIRIZZO	Accademia di Belle Arti - sede		
SEMESTRE	☒ PRIMO	☐ SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico 45 ore frontali - AULA 34 fino al 21/11/2024 compreso.		
AULA	GHIB.		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	h. 13 / h. 16
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: max 800 caratteri spazi inclusi

Il corso intende fornire una prima preparazione su alcuni argomenti dell'arte medievale orientati nelle realtà artistiche e museali toscane, nelle linee degli studi specialistici più accreditati, ai fini di fornire un metodo di analisi figurativa e storica e una impostazione filosofica dei temi.

Propedeutico

Le prime lezioni illustrano alcuni lineamenti inerenti le origini del linguaggio artistico.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

max 1500 caratteri spazi inclusi

CARATTERI DELL'ARTE DEL DUECENTO E DEL TRECENTO IN TOSCANA.

Introdotta con alcuni lineamenti del linguaggio contemporaneo di ripresa formale dalla figurazione del Medioevo, il corso intende ripercorrere alcuni aspetti dell'arte in Toscana dalla tarda età romanica alla civiltà gotica. Alcuni approfondimenti critici e metodologici sulla cultura delle immagini, consentono di affrontare il complesso vocabolario dell'arte dei Pisano, di Arnolfo, Cimabue e Giotto in quanto matrice della lingua figurativa italiana, corredato da una introduzione alla lettura delle "Vite" di Giorgio Vasari che impostano la lettura storiografica delle opere.

Il corso puntualizza alcune radici dell'arte cristiana nelle componenti tardo antiche e negli elementi longobardi e carolingi, e ripercorre linee di pensiero della Scuola teologica di Chartres e di Tommaso d'Aquino, inerenti i valori percettivi e della rappresentazione che hanno dato vita alla visione conoscitiva e culturale europea.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

max 1200 caratteri spazi inclusi

Presentazione e lettura formale delle opere; commento artistico, iconografico, storico, con passi tratti dalla letteratura del tempo e da studi critici e metodologici aggiornati forniti in bibliografia.

Durante il corso saranno effettuate lezioni frontali esterne, e, se possibile, una lezione tenuta da specialisti / e artisti su argomenti del corso.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

orale

Descrizione:

max 600 caratteri spazi inclusi

L' esame è orale. Riconoscimento, lettura formale e commento storico artistico delle opere e del periodo presentati nel corso monografico. Conoscenza ed esposizione dei temi e del pensiero affrontati con riferimento ai saggi in bibliografia, per valutare la comprensione degli argomenti portanti del corso. Saranno a discrezione del docente anche le domande dai manuali in riferimento ai periodi studiati.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

max 29 righe

Lo studio dei saggi storici e critici scelti a corredo del corso è obbligatorio ai fini dell'esame.

La selezione aggiornata di pagine dai testi assegnati durante le lezioni, sono da richiedere in formato in formato cartaceo rilegato in due fascicoli presso la copisteria Copy Center, p.zza San Marco 7r, tel. 055 2382245.

E' altrettanto obbligatorio ai fini dell'esame, la consultazione di monografie sugli artisti trattati e la conoscenza dei manuali sugli stessi periodi. Il manuale è a scelta dello studente o si veda l' elenco suggerito per il test di ammissione.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

Ci si attiene a quanto richiedono le norme in concordanza con la responsabile del servizio, prof.ssa Cecilia Dealis.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

Possono sostenere l' esame gli studenti extraeuropei che abbiano una comprensione accertata della lingua e della cultura italiana.

Gli studenti stranieri, seguiti a piccoli gruppi durante le lezioni frontali individuali, per motivi validi possono concordare con il docente una selezione di testi bibliografici da portare all'esame. Altrettanto è valido per gli studenti Erasmus.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	☒ IN SEDE	BIBL.	AULA	☐ ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ		/		/
MARTEDÌ		h. 11 / 12		/
MERCOLEDÌ		h. 11 / 14		/
GIOVEDÌ		/		/
VENERDÌ		/		/
SABATO		/		/