



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Francesco
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Givone
	E-MAIL	f.givone@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Scenografia1		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	Scenografia teatro		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	12	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico/pratico		
AULA	6		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	9.00 / 14.00	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il mestiere dello scenografo racchiude in sé quella vocazione alla multidisciplinarietà che ha contraddistinto i grandi artisti del rinascimento.

La capacità di passare dalla progettazione architettonica alla sapiente realizzazione artigianale, sono caratteristiche fondamentali per questa disciplina.

Il corso si propone di introdurre lo studente al mondo della scenografia in tutte le sue sfaccettature: dalla progettazione alla produzione di un modello tridimensionale passando per l'analisi tecnica e costruttiva degli elementi, senza tralasciare le complessità dell'allestimento scenico legate allo spettacolo dal vivo.

Si cercherà quindi di dare quelle conoscenze di base necessarie all'apprendimento del mestiere dello scenografo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il programma del corso prevede:

1. Introduzione alla scenografia attraverso l'analisi dei lavori di diversi scenografi e nozioni di scenotecnica
2. Ideazione e progettazione di un progetto scenico su un soggetto dato, che si concluderà con la realizzazione di una maquette in scala 1:20 della scena;
3. Attività di laboratorio di realizzazione che prevede la produzione scenica o di elementi di scena connessi ai progetti interni alla scuola; 4. La convalida del progetto attraverso il montaggio sul palco degli elementi scenici precedentemente realizzati.

Il corso si avvale dell'utilizzo di un piccolo teatro in aula che permetterà attraverso la sperimentazione pratica una maggiore comprensione del mestiere dello scenografo.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

La didattica vedrà una prima parte teorica in cui si affronteranno i diversi approcci alla progettazione scenografica attraverso esempi molto diversi tra loro.

Verrà dato spazio in questa prima fase ad uno sguardo sulla scenotecnica teatrale, alfabeto indispensabile per progettare.

Dopo questa fase si passerà alla ricerca di quei riferimenti iconografici indispensabili per lo sviluppo dell'idea scenica che verrà realizzata sotto forma di bozzetto in bicromia.

Una volta approvato il progetto si passerà alla messa in pianta e sezione, per passare poi agli esecutivi degli elementi scenici.

Si dedicherà poi particolare attenzione alla parte laboratoriale, che prevede la realizzazione di un modello in scala 1:20 della scena. l'ultima parte del corso sarà dedicata alla realizzazione della scena o elementi di scena di un progetto di scuola condiviso.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Teorico/pratica

Descrizione:

La verifica finale sarà incentrata sulla presentazione e discussione dei progetti affrontati durante il corso

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Gino Copelli, Manuale pratico di scenotecnica , Pàtron Editore, 2006.

Bruno Mello, Trattato di scenotecnica, Istituto grafico De Agostini, 1993.

Piero Buzzichelli, Elementi di spazio scenico, nomenclatura teatrale, teatri e scenografie, Alinea Editore, 2007.

Benedetta Dalai, Manuale professionale di scenografia e scenotecnica, Dino Audino editore, 2017.

Renato Lori, Scenografia e scenotecnica per il teatro, Gremese, 2014.

Koki Fregni, L'album di scenotecnica, Klueb, 2008.

Bibliografia consigliata:

Riccardo Falcinelli, Cromorama, Einaudi, 2017.

Riccardo Falcinelli, Figure, Einaudi, 2020.

Lucrezia Ercoli, Yesterday, Ponte Alle Grazie, 2022.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti con DSA avranno diritto a tempo aggiuntivo rispetto a quello previsto per lo svolgimento dei compiti assegnati e a strumenti compensativi ulteriori necessari in ragione della specifica patologia.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti erasmus seguiranno un percorso concordato con il docente che varierà a secondo della partecipazione ad un solo semestre o al corso completo.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	6	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	11.00 / 13.00		/
	<u>MARTEDÌ</u>	/		/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		/
	<u>SABATO</u>	/		/