

ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI FIRENZE
CORSO DI MOSAICO

Prof.ssa Maria Rosaria Manigrasso
Triennio DESIGN

A.A. 2021-2022

Il corso di Mosaico è specifico e indirizzato agli studenti del 3° anno iscritti al Triennio di Design.

L'obiettivo principale del corso è quello di far conoscere e avvicinare gli studenti alla cultura e alla tecnica Musiva.

Il percorso prevede lezioni teorico-progettuali, pratiche-laboratoriali.

Fornendo loro gli strumenti utili allo sviluppo di un pensiero critico personale sul mondo complesso del mosaico e sulle opportunità del suo utilizzo, in chiave contemporanea.

La didattica sarà orientata attraverso esercitazioni unite all'apprendimento di abilità manuali-tecniche, specifiche e progettuali.

Nella prima fase del corso si svolgeranno lezioni teorico progettuali tramite lo studio della realizzazione di un'opera musiva, progetto personale in linea con la propria sensibilità artistica in cui possa emergere più o meno palesemente anche la ricerca che portano avanti negli altri corsi laboratoriali-accademici.

Un progetto che si potrà sviluppare in equilibrio progettuale d'interdisciplinarietà, con gli altri corsi che gli studenti stanno seguendo, dove chiaramente faranno emergere la loro ricerca artistica e le loro capacità di saper affrontare un'opera visiva-musiva, in vari aspetti anche innovativi.

Fermo restando che il valore simbolico e rappresentativo deve avere un risultato finale dignitoso, gli studenti potranno tener conto che la vastità e le possibilità di tecniche offerte sono molteplici; con in supporto della multimedialità potranno spaziare tra le scelte cromatiche e simboliche.

Nella seconda fase avranno a loro disposizione dei supporti in legno, con le attrezzature e i materiali quali: tessere, pasta vitrea, piastrelle e via discorrendo.

Una volta finita la fase progettuale, si procede con la preparazione del supporto si stende la malta, oppure colla per le piastrelle e si comincia ad attaccare le tessere in base al disegno progettato, si procede a completare il mosaico con la stesura della boiacca, ripulitura.

Al termine del corso si richiede almeno un elaborato portato a termine, corredato da una Tesina che andrà a presentare/rappresentare il percorso di ricerca, storico-progettuale e tutte le fasi lavorative.

A seguire e per concludere si richiede, chiaramente con l'utilizzo dei mezzi multimediali , che l'elaborato abbia una destinazione d'uso ad esempio una possibile collocazione in luoghi urbani, oppure ambienti di uso sociale, pubblico, domestico.

In collaborazione con il corso di design ,si dà la possibilità agli studenti di unire i due progetti,cioè quello di Design : la progettazione di un ambiente e dove all'interno dello stesso si colloca il mosaico realizzato .

Bibliografia

- Tosi, Michele. Il Mosaico Contemporaneo : traduzione,evoluzione,tecnica e conservazione.
Mondadori 2004
- Farneti, Manuela Glossario tecnico- storico del mosaico : con una breve storia del mosaico.
Longo 2001
- Roncuzzi, Isotta Fiorentini .Il mosaico : materiali e tecniche dalle origini a oggi . Longo 1984
- Panzetta, Alfonso, D.Tortellini . Montezuma Fontana . Mirko : La scultura in Mosaico dalle origini a oggi. Silvana Editoriale, 2017.
- D. Torcellini, Chuck Close .Mosaics. La relazione tra le parti e il tutto per una ridefinizione del concetto di mosaico, in Chuck Clo Mosaics . Catalogo a cura di D.Torcellini,C. Balsamo, Silvana 2009