



Ministero Istruzione Università e Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

FIRENZE

Anno accademico 2022-2023

Prof. Fabrizio Pompei

Materia di insegnamento: Storia dello Spettacolo

Corso: Progettazione plastica per la Scenografia teatrale (II Livello)

Periodo:

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: f.pompei@accademia.firenze.it

Programma della materia:

Il corso si propone di approfondire la storia e la critica del teatro del Novecento attraverso lo studio e l'analisi dei mutamenti della scena ad opera di scenografi, registi, attori, autori e pedagoghi che animarono le scene europee nel secolo scorso e i cui insegnamenti sono visibili tuttora nella scena contemporanea.

Il Novecento è infatti il secolo che ha prodotto una forte discontinuità nei modi di pensare e di fare teatro rispetto ai secoli precedenti: in un'epoca in cui il teatro appare una forma spettacolare marginale rispetto alle nuove forme dello spettacolo riproducibile e di massa, cinema e televisione, ci si interroga sul suo senso e sul suo valore (sul "come", sul "perché" e soprattutto sul "per chi" fare teatro).

Testi per l'esame

Parte generale

- F. Taviani, *Le visioni del teatro. Scritti sul teatro dell'Ottocento e Novecento*, Bulzoni, Roma 2021;
- Dispense a cura del docente.

Parte monografica

- F. Pompei, *Teatro al Centro. Grassi, Strehler, de Bosio: registi tra dittatura e repubblica*, Menabò, Ortona (Ch) 2020.

Testi consigliati

- U. Artioli, *L'officina segreta di Pirandello*, Laterza, Roma-Bari 2001;
- G. Macchia, *Pirandello o la stanza della tortura*, Mondadori, Milano 1981;
- L. Allegri, *Il teatro e le arti. Un confronto tra linguaggi*, Carocci, Roma 2017;
- F. Angelini, *Teatro e spettacolo nel primo Novecento*, Laterza, Roma-Bari 1988;
- A. Appia, *Attore musica e scena*, (a cura di F. Marotti) Feltrinelli, Milano 1961;
- A. Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, Torino, 2000;
- P. Brook, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni, Roma 1998;
- R. Di Tizio, *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Aracne, Roma 2018;
- E. G. Craig, *Il mio teatro*, (a cura di F. Marotti), Milano, Feltrinelli 1971;
- F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza, Roma-Bari 2017;
- F. Cruciani, *Teatri nel Novecento: registi, pedagoghi e comunità teatrali nel XX secolo*, Sansoni, Firenze 1985;
- F. Cruciani, *Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno*, Editoria & Spettacolo, Roma 2020;
- J. Grotowski, *Per un teatro povero*, Bulzoni, Roma 1970;
- F. Marotti, *Amleto o dell'oxymoron. Studi e note sull'estetica della scena moderna*, Bulzoni, Roma 2001;
- F. Perrelli, *Poetiche e teorie del teatro*, Carocci, Roma 2015;
- P. Puppa, *Teatro e spettacolo nel secondo Novecento*, Laterza, Roma-Bari 1990;
- A. M. Ripellino, *Il trucco e l'anima i maestri della regia nel teatro russo del Novecento*, Einaudi, Torino, 1965;
- K.S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore su se stesso*, Laterza, Roma-Bari 2020;
- F. Taviani, *Uomini di scena uomini di libro*, Il Mulino, Bologna, 1995.

Modalità d'esame:

esame orale

Fabrizio Pompei

