



Ministero Istruzione Università e Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

FIRENZE

Anno accademico 2022-2023

Prof. Fabrizio Pompei

Materia di insegnamento: Storia dello Spettacolo

Corso: Scenografia (I Livello)

Periodo:

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: f.pompei@accademia.firenze.it

Programma della materia:

Il corso intende fornire un'introduzione alla storia e alla critica del teatro attraverso strumenti multimediali e lettura di documenti.

Durante le lezioni verranno affrontate le tematiche relative allo spazio teatrale, al lavoro dell'attore e in particolare si porrà attenzione ad alcune immagini significative, che riassumono un'epoca, una civiltà teatrale.

Verranno forniti inoltre gli strumenti per comprendere i mutamenti della scena, dei testi drammatici e delle forme teatrali che scandiscono la storia del teatro dalle origini ai nostri giorni.

Oggetto delle lezioni sarà anche lo studio dei teatri orientali, in particolare quello indiano e quello giapponese.

Testi per l'esame

Parte generale:

- R. Alonge e F. Perrelli, *Storia del teatro e dello spettacolo*, Utet, Torino 2019 (terza edizione).
- Dispense a cura del docente.

Parte monografica:

- *Primo dialogo de Ruzante*, in L. Zorzi (a cura di), *Ruzante Teatro*, Einaudi, Torino 1967;

Testi consigliati

- R. Alonge, *Teatro e spettacolo nel secondo Ottocento*, Laterza, Roma-Bari 1989;
- F. Angelini, *Teatro e spettacolo nel primo Novecento*, Laterza, Roma-Bari 1988;
- G. Attolini, *Teatro e Spettacolo nel Rinascimento*, Laterza, Roma-Bari 1988;
- S. Carandini, *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Laterza, Roma-Bari 1997;
- F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza, Roma-Bari 1992;
- J. Drumbl, *Il teatro medievale*, Il Mulino, Bologna 1989;
- S. Ferrone, *La commedia dell'arte*, Einaudi, Torino 2014;
- S. Ferrone, *Arlecchino: vita e avventure di Tristano Martinelli*, Laterza, Roma-Bari 2006;
- R. Guarino, *Il teatro nella storia*, Laterza, Roma-Bari 2005;
- C. Meldolesi, F. Taviani, *Teatro e spettacolo nel primo Ottocento*, Laterza, Roma-Bari 2000;
- P.G. Paduano, *Il teatro antico*, Laterza, Roma-Bari 2005;
- A. Pickard-Cambridge, *Le feste drammatiche ad Atene*, La Nuova Italia, Scandicci (Fi) 1996;
- F. Perrelli, *Poetiche e teorie del teatro*, Carocci, Roma 2015;
- M. Pieri (a cura di), *Il teatro di Goldoni*, Il Mulino, Bologna 1993;
- N. Savarese, *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente*, Laterza, Roma-Bari 1993;
- M. Schino, *Profilo del teatro italiano*, Carocci, Roma 2002;
- F. Taviani, *Il rossore dell'attrice. Scritti sulla Commedia dell'Arte*, Bulzoni, Roma 2021;
- R. Tessari, *Teatro e spettacolo nel Settecento*, Laterza, Roma-Bari 2003;

Modalità d'esame:

esame orale

Fabrizio Pompei



