



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Allan
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Boccatonda
	<b>E-MAIL</b>	a.boccatonda@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Metodologie e Tecniche della Pittura Murale Contemporanea		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	Biennio		
<b>INDIRIZZO</b>	Metodologie della Pittura		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico-Pratico		
<b>AULA</b>	A12		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	9 / 13	14 / 18
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

L'ambito della pittura murale si configura come un settore ben definito, che implica specifiche competenze e metodologie. Essa si è sviluppata seguendo un percorso storico complesso, e arricchendosi via via nei secoli XIX e XX di molteplici nuovi leganti e nuove modalità esecutive sperimentali, andatesi a sommare al già ricco patrimonio preesistente; il campo della pittura murale si prospetta tuttora in costante evoluzione, alla luce dei più recenti ritrovati della tecnologia. Pertanto, è utile avere a disposizione una conoscenza approfondita delle metodologie esecutive del passato e del presente, in modo da poter scegliere le modalità operative più idonee a svolgere un lavoro di pittura murale in maniera razionale e coerente.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Si tratteranno i diversi aspetti di un lavoro di pittura murale, e di come questo ambito sia stato affrontato in vario modo dai pittori nel corso della storia; saranno pertanto affrontate le diverse metodologie con cui essi hanno operato, di come la pittura murale abbia risentito dello sviluppo dell'industria e della ricerca specifica in altri campi, soprattutto nei secoli XIX e XX - in relazione a ciò, si affronteranno gli aspetti metodologici più pregnanti di un lavoro pittorico murale, con attenzione a: la progettualità (sviluppo di un progetto iconografico coerente e chiaro); l'esecuzione di un esecutivo; il lavoro di squadra, spesso indispensabile in un progetto murale di ampio respiro, e le dinamiche ad esso correlate; i componenti di un intonaco (aggregati, cariche, malte tradizionali e recenti) i leganti di ogni natura (proteici, organici, inorganici di nuova generazione) e le pitture di diverso tipo (tempere, pitture sintetiche del novecento, le più recenti tecniche ai silicati e silossanici); lo sviluppo di un cronoprogramma di cantiere; norme di sicurezza e precauzioni da adottare sia nella gestione dello stesso, ma anche con i materiali in genere; a questo scopo si illustreranno anche le schede di sicurezza.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Verranno eseguite prove ed esercitazioni mirate, così da dimostrare la specificità e particolarità di ogni metodo esecutivo, applicandolo ai diversi progetti individuali degli allievi, anche a seconda delle particolari curiosità di ogni studente, che potrà così approfondire le metodologie collegandole, e ricavandone alla fine una visione unitaria.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Pratica \ orale \ scritta

**Descrizione:**

Saranno valutati gli elaborati svolti durante il corso, che lo studente accompagnerà con una breve relazione scritta circa la propria esperienza, combinando impressioni personali a quanto appreso durante le lezioni. Il tutto verrà esposto in sede di colloquio, dove sarà ulteriormente valutato il grado di preparazione dello studente. Saranno inoltre fattori di valutazione la frequenza del corso, la partecipazione, la capacità di analisi e esposizione del lavoro svolto, e le competenze teoriche acquisite.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

-D.A. Siqueiros, Dipingere un murale – Fabbri, 1976  
A.VV., Tecniche di esecuzione e materiali costitutivi, pubblicazioni  
DIMOS parte 1 mod.1- ICR Roma,  
1978  
Lys Baldry, A.,Modern mural decoration, Read Books Design, 2009  
Vari ed eventuali.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Da concordare all'occasione con l'aiuto del referente DSA.

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Si prevede all'occasione la disponibilità ad interfacciarsi in lingua inglese e/o spagnola al fine di meglio comunicare contenuti specifici del corso a studenti provenienti dall'estero.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/