



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	GIANCARLO
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	NORESE
	E-MAIL	g.norese@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	TIPOLOGIA DEI MATERIALI PER LA PITTURA		
DOCENTE LIVELLO			
INDIRIZZO	METODOLOGIE DELLA PITTURA		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	TEORICO/PRATICO		
AULA	20		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	09:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'INASPETTATO: UN SASSO LANCIATO NEL BICCHIERE E ALTRE STORIE. Il corso di Tipologia dei materiali per la pittura si svolge in forma di indagine collettiva, fatta da piccoli gruppi di studenti, sui "materiali" utilizzati nelle pratiche artistiche contemporanee: uno studio realizzato attraverso l'osservazione, la ricerca, l'incontro personale, l'investigazione, la scoperta degli artisti di oggi. Chi non vuole fare parte di un gruppo può procedere autonomamente. Vengono inizialmente proposti degli artisti a cui chiedere: «Quali sono i materiali, anche metaforici, utilizzati nella tua pratica artistica?».



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Chiediamo per esempio a Luca Pancrazzi, Luca Vitone, Luca Scarabelli, Luca Bertolo, Luca Pozzi, Luca Resta e ad altri artisti e artiste quali Gianluca Codeghini, Monica Mazzone, Stefano Arienti, Francesco Fossati, Gabriele Di Matteo, Cesare Pietroiusti, Alessandro Rolandi, Mattia Barbieri, Stefania Galegati, Paola Gaggiotti, Giulio Lacchini, Sergio Breviario, Ermanno Cristini, Enrico Bertelli... Verranno forniti i recapiti con cui mettersi in contatto ed eventualmente invitarli in accademia, oppure andare a trovarli (anche in altre città).

Le risposte raccolte durante questa indagine saranno la materia prima con cui realizzare – una per ogni gruppo – una sorta di ritratto collettivo, di infografica, di immagine acheropita o altra forma inaspettata che riassume l'esito della ricerca: in sintesi un'opera di gruppo che abbia come tema i "materiali" raccolti nella ricerca. Ogni gruppo accompagnerà l'opera con un pdf/slide show in cui verrà raccontato il processo. Viene contemplata l'eventualità di realizzare una piccola pubblicazione, a cura del docente, a documentazione dell'esito del corso.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

La mattina il corso prevede lezioni teoriche o discussioni collettive, accompagnate da eventuali esercitazioni pratiche sulla materia, incontri online con artisti e artiste in diretta dai loro studi o testimonianze dirette in aula. Il pomeriggio è dedicato a revisioni, discussioni collettive e saltuariamente a uscite didattiche per visitare studi di artista o mostre in spazi espositivi pubblici e privati o artist-run spaces.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

COLLOQUIO CON PRESENTAZIONE LAVORI

Descrizione:

All'esame vengono ammessi gli studenti che hanno concordato con il docente il progetto della loro ricerca.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Riferimenti disponibili su Classroom



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Secondo le linee guida del regolamento vigente

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Ogni forma di scambio internazionale, in entrata o in uscita, è benvenuta.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	20	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/		/
	<u>MARTEDÌ</u>	/		/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		14:00
	<u>SABATO</u>	/		15:00