



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	ANGELA
<input checked="" type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	NOCENTINI
	<b>E-MAIL</b>	A.NOCENTINI@ACCADEMIA.FIRENZE.IT

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Anatomia Artistica		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	Scultura		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	teorico-pratico		
<b>AULA</b>			
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	9 / 00	19 / 00
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso intende fornire allo studente le competenze di base necessarie per affrontare una tematica complessa e articolata: la rappresentazione del corpo umano. Questa verrà analizzata nelle sue diverse declinazioni, dalle ricerche artistiche antiche a quelle contemporanee, passando dal corpo rappresentato al corpo presentato, dall'umano al post-umano. L'obiettivo primario è favorire la crescita artistica individuale.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il corso fornirà agli studenti le conoscenze base dell'apparato locomotore e del disegno progettuale, rappresentativo e espressivo, attraverso lezioni teoriche ed esercitazioni grafiche sul modello vivente e su reperti anatomici e di modellato sulle tavole anatomiche cinquecentesche.

Il tema che approfondiremo quest'anno è:  
"L'utopia della perfezione"

Laboratorio teorico-pratico sui corpi non conformi con visita al Museo della Specola: la collezione di cere anatomiche unica al mondo per antichità e vastità e al Museo anatomico fiorentino dato da due sezioni:

- Museo patologico che conserva modelli in gesso e soprattutto in cera, di casi patologici ottocenteschi
- Museo anatomico, che ospita materiali ossei (tra cui una vasta collezione di crani), preparati secchi relativi all'apparato locomotore e a quello cardiocircolatorio, oltre alla sezione di preparati di Girolamo Segato

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Il corso, concepito come momento di riflessione stimolato da un'attività operativa diretta, si articolerà in forma di laboratorio, inteso come spazio di confronto, verifica e sperimentazione.

Gli studenti saranno guidati nell'elaborazione e nello sviluppo di ipotesi progettuali e sequenze di realizzazione dei lavori, sia individuali sia collettivi.

Tutti i linguaggi e i media potranno essere impiegati: disegno, modellazione, pittura, grafica, fotografia, installazione e video.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

---

**PAG. 3/4**

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

---

**Descrizione:**

Gli esiti dell'accertamento finale saranno determinati dal livello di conoscenze e abilità raggiunto, dall'uso consapevole degli strumenti, dall'impegno personale, dalla partecipazione e dal metodo di lavoro acquisito. Particolare attenzione verrà riservata anche alle capacità espositive, sia grafiche (manuali o digitali) sia verbali, nonché alla cura dell'aspetto estetico e comunicativo della produzione. A tal fine potranno essere adottate diverse modalità di presentazione.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---

max 29 righe



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/