



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	MASSIMILIANO
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	NOCCHI
	E-MAIL	m.nocchi@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Allestimento degli spazi espositivi 1		
DOCENTE LIVELLO	Biennio		
INDIRIZZO	Exhibit Design		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	10	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico-Pratico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	9.00 / 13.30	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'obiettivo del Corso di studi in Exhibit Design è quello di formare progettisti e professionisti con un'adeguata conoscenza degli aspetti teorico-disciplinari e tecnico-operativi, in grado di progettare spazi museali, eventi espositivi temporanei, ambienti commerciali e fieristici. La lettura e l'interpretazione dello spazio costituisce una parte rilevante e prioritaria del processo progettuale e sarà dunque un aspetto su cui il corso si concentrerà per fornire agli studenti gli strumenti per impostare una efficace metodologia progettuale



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso fornisce una conoscenza generale sul tema degli allestimenti museali e commerciali e prevede diverse esercitazioni progettuali durante l'anno accademico, promuove una visione multidisciplinare e si coordina con gli altri insegnamenti previsti nel Corso di studio al primo anno come Metodologia progettuale della comunicazione visiva, Tipologia dei materiali, Fotografia, Antropologia culturale. La conoscenza della tradizione della museografia italiana e delle esperienze più recenti degli allestimenti costituisce un riferimento fondamentale per poter operare in ambito progettuale. I progetti redatti dovranno essere in grado di interpretare adeguatamente il rapporto tra l'involucro architettonico, le attrezzature espositive e gli oggetti esposti.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

La didattica è organizzata in lezioni frontali e in esercitazioni di laboratorio svolte durante tutto l'anno accademico. Le lezioni illustreranno alcuni casi esemplari della storia degli allestimenti italiani proponendo in particolare le esperienze di Albin, Scarpa, Savioli, Castiglioni ma anche interventi più recenti nell'ambito degli allestimenti museali e commerciali. Per la parte laboratoriale del corso gli studenti affronteranno diversi temi progettuali che saranno assegnati e dovranno essere consegnati nei tempi stabiliti. L'esercitazione di laboratorio, che sarà sviluppata singolarmente o da gruppi di studenti in base alle indicazioni della docenza, potrà prevedere, oltre a progetti anche ricerche monografiche o l'analisi e il ridisegno di casi esemplari. Gli elaborati da svolgere comprendono tavole grafiche, relazioni e modelli tridimensionali.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Teorico-Pratica

Descrizione:

Il corso prevede revisioni, seminari e discussioni in aula sui temi oggetto delle lezioni e delle esercitazioni progettuali che saranno considerati ai fini della valutazione finale. Le esercitazioni progettuali svolte durante l'anno dovranno essere consegnate nei tempi previsti e saranno valutate. In sede di esame lo studente sarà valutato sulla base delle conoscenze acquisite, sulla qualità dei progetti consegnati, sulla puntualità delle consegne, sulla conoscenza della bibliografia indicata e in base alla capacità di analizzare criticamente i temi affrontati.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

2/3 TESTI DA SCEGLIERE TRA QUELLI NELL'ELENCO
SOTTOSTANTE:

Gianni Ottolini, "L'architettura degli allestimenti", Altralea 2017
Federico Bucci, Augusto Rossari, "I Musei e gli allestimenti di Franco Albini", Electa 2005
Filippo Lambertucci, "Lo spazio dei Castiglioni", Lettera Ventidue 2020
Massimiliano Nocchi, "Leonardo Savioli allestire arredare abitare", Alinea 2008
Massimiliano Nocchi "Una collaborazione tra il Museo di San Marco e l'Accademia di Belle Arti di Firenze: il progetto della mostra su Sant'Antonino", in "Sant'Antonino Pierozzi nel Museo di San Marco" a cura di Angelo Tartuferi, Sillabe, Livorno, Dicembre 2023, pp. 149-153
Sergio Polano, "Achille Castiglioni 1918-2002", Electa 2006.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		12.00 / 13.00	/
<u>SABATO</u>		/	/