



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	MASSIMILIANO
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	NOCCHI
	E-MAIL	m.nocchi@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Allestimento degli spazi espositivi 2		
DOCENTE LIVELLO	Biennio		
INDIRIZZO	Exhibit Design		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	10	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico-Pratico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	14.00 / 18.30
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Nel secondo anno gli studenti del corso di studi in Exhibit Design svilupperanno progetti espositivi più articolati. L'obiettivo è quello di formare professionisti con un'adeguata consapevolezza critica, in grado di progettare spazi museali, luoghi urbani, eventi espositivi temporanei, ambienti commerciali e fieristici. La progettazione degli allestimenti è intesa come un'operazione integrale che comprende e collega vari aspetti: lo spazio architettonico, l'illuminazione, gli aspetti comunicativi; per queste ragioni Allestimento degli spazi espositivi 2 si coordina e integra con gli altri corsi previsti nel Corso di studio al secondo anno come ad esempio Light Design, Progettazione grafica degli allestimenti museali, Modellistica per gli allestimenti espositivi.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il campo d'azione degli allestimenti comprende non solo l'ambito museale ma anche quello degli eventi commerciali e fieristici e va a includere anche lo spazio aperto dove è possibile proporre interventi di allestimento urbano. Il Corso intende indagare "interni" ed "esterni" urbani, spazi a cui il progetto di allestimento può attribuire nuovi significati con operazioni d'integrazione, sovrapposizione, sottrazione. Il museo d'altra parte non si identifica oggi con un luogo fisico, ma costituisce un sistema reticolare che interferisce con le molteplici realtà territoriali proponendo attività che connettono luoghi e comunità .

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso intende fornire una conoscenza generale sui temi della museografia e del progetto di allestimento espositivo con riferimento alle esperienze italiane e internazionali. La didattica è organizzata in lezioni frontali e in esercitazioni di laboratorio. L'esercitazione di laboratorio, si sviluppa con l'assegnazione di temi progettuali che dovranno essere svolti dagli studenti nei tempi assegnati. I progetti redatti dovranno dimostrare la capacità di interpretare il rapporto tra l'involucro esistente, le attrezzature espositive e i margini dell'allestimento. La rappresentazione del lavoro richiesta potrà comprendere tavole grafiche, relazioni e modelli tridimensionali virtuali e fisici. La docenza verificherà il livello di complessità spaziale, distributiva, formale raggiunto nelle soluzioni proposte. Oltre alla risoluzione delle problematiche generali di organizzazione dello spazio, il progetto sarà valutato per il grado di definizione alla scala del dettaglio



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Teorico-Pratica

Descrizione:

Il corso prevede revisioni, seminari e discussioni in aula sui temi oggetto delle lezioni e delle esercitazioni progettuali che saranno considerati ai fini della valutazione finale. Le esercitazioni progettuali svolte durante l'anno dovranno essere consegnate nei tempi previsti e saranno valutate. In sede di esame lo studente sarà valutato sulla base delle conoscenze acquisite, sulla qualità dei progetti consegnati, sulla puntualità delle consegne, sulla conoscenza della bibliografia indicata e in base alla capacità di analizzare criticamente i temi affrontati.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

3 TESTI DA SCEGLIERE TRA QUELLI NELL'ELENCO
SOTTOSTANTE:

Sergio Polano, "Mostrare", Lybra Milano 2000

Marco Vaudetti, Stefania Musso, Simona Canepa, "Esporre allestire vendere : exhibit e retail design", Wolters Kluwer, Milano 2014

Yuri Mastromattei, Lola Ottolini (a cura di), Pierluigi Cerri "Allestimenti idee, forme intenzioni", Skira 2022

Ico Migliore, "Time to exhibit. Directing spatial design and new narrative pathways", Franco Angeli 2019

Cimoli, Anna Chiara, "Musei effimeri: allestimenti di mostre in Italia", 1949-1963, Il saggiatore, Milano 2007

Sergio Polano, "Achille Castiglioni 1918-2002", Electa 2006

Massimiliano Nocchi "Una collaborazione tra il Museo di San Marco e l'Accademia di Belle Arti di Firenze: il progetto della mostra su Sant'Antonino", in "Sant'Antonino Pierozzi nel Museo di San Marco" a cura di Angelo Tartuferi, Sillabe, Livorno, Dicembre 2023, pp. 149-153.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		13.00 / 14.00	/
<u>SABATO</u>		/	/