

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso vuole fornire allo studente le competenze di base necessarie ad affrontare una tematica articolata e complessa come la rappresentazione del corpo umano, così come questa è stata declinata nella ricerca artistica antica e contemporanea, da corpo rappresentato a quello presentato, da quello umano a quello post umano. La crescita artistica individuale è l'obiettivo primario.

CONTENUTI E TEMATICHE

L'Anatomia è una disciplina che consente un ampio spettro di sperimentazioni didattiche riferendosi a un materiale complesso e pregnante come il corpo, le sue rappresentazioni, le sue relazioni e le sue manifestazioni. Cercando di tenere assieme questa pluralità di opzioni, il corso consisterà in un percorso articolato attorno a una nuova esperienza di questo corpo, che è macchina organica, recettore, trasmettitore, materia e senso insieme. Il corso avrà un andamento seminariale: si procederà da un primo approccio alla materia, fino alla realizzazione di progetti individuali sul tema assegnato. In questi progetti, che potranno essere principalmente disegni ma, successivamente, anche foto, video, misurazioni o azioni, si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e alla realizzazione di un elaborato complesso, individuandone il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi e l'efficacia del lavoro.

MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività diretta, il corso si tradurrà in un laboratorio che sia momento di confronto, verifica e sperimentazione del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione dei vari lavori, individuali o collettivi di ogni studente. Il disegno, la modellazione, la pittura, la grafica, la fotografia, l'installazione, il video, la fotografia, tutti i media possono essere impiegati. Il corso fornirà agli studenti le conoscenze base dell'apparato locomotore e del disegno progettuale, rappresentativo o espressivo.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE

Gli esiti dell'accertamento finale dipenderanno dai livelli di conoscenze e abilità, l'uso degli strumenti, l'impegno personale, la partecipazione e il metodo di lavoro acquisiti. Sarà opportuno soffermarsi anche sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del progetto, e sulla cura dell'aspetto estetico-comunicativo della produzione. A tal fine si potranno contemplare diverse metodologie di presentazione.

Bibliografia consigliata:

- B. Edwards, *Il nuovo Disegnare con la parte destra del cervello*, Longanesi, 2016
- E. Morgan, *L'origine della donna*, Castelvechi, Roma, 2013
- G. Barbujani, *L'invenzione delle razze. Capire la biodiversità umana*, Bompiani 2018
- G. Manzi, A. Vienna, *Uomini e ambienti*, Il Mulino 2012

