

**SOUND DESIGN (ABTEC44) | Biennio NLE – 75 ore**  
**Programma Didattico 2023\_2024**  
**Prof. Marco Ligabue**

**Obiettivi formativi:**

Obiettivo del corso è quello di introdurre lo studente alle tematiche, problematiche e tecniche del *sound design*, termine applicabile in campo audio ad un vasto ambito disciplinare, con aspetti molteplici e specificità diverse sotto il profilo applicativo: dalla ‘scultura’ della microforma sonora, ossia l'utilizzo di tecniche di trattamento e trasformazione del suono, fino all'elaborazione della macroforma, la sua impostazione e gestione – anche in relazione ad altri mezzi espressivi, soprattutto quelli legati al plastico, al visivo, all'immagine, nelle più diverse accezioni. Viene affrontata la figura e il ruolo del *Foley artist*, colui che crea i suoni di base necessari all'interazione artistica in qualunque contesto di riferimento. Sono proposte tecnologie, tecniche, modalità operative ed elementi concettuali di questa professione nel loro rapporto con i diversi media e i loro ambiti espressivi. Il corso prevede sessioni operative di acquisizione di materiali e di creazione di elementi sonori specifici, introducendo così alla prassi effettiva del mestiere.

**Contenuti e tematiche:**

Il corso presenta una parte teorica introduttiva, corredata da esempi, atta a far conoscere gli aspetti e le applicazioni più significative nel settore; in tale contesto vengono prese in considerazione le specificità semantiche del suono a vari livelli e le sue potenzialità e possibilità in rapporto ad altri mezzi espressivi. Segue una parte pratica, riguardante le necessarie conoscenze e competenze relative al trattamento del segnale, all'utilizzo delle tecniche e tecnologie disponibili per il lavoro del *Foley artist* e per la realizzazione dell'effettivo *sound design* ai suoi vari livelli, dalla microforma all'impostazione e gestione della macroforma sonora, *per se* e in relazione ai problemi di sincronia – sia *stricto sensu* sotto il profilo tecnico-tecnologico, sia *lato sensu* sotto il profilo espressivo – con altri *media*.

**Modalità della didattica/Organizzazione del corso:**

Le diverse fasi del corso sono tutte finalizzate alla realizzazione pratica di progetti proposti dagli studenti – concordati assieme al docente e in relazione anche ad altri insegnamenti del biennio di indirizzo – e mirano alla produzione di elaborati audiovisivi originali da parte degli stessi, partendo da elementi/oggetti sonori propri, individuati in relazione ai contenuti proposti e alle proprie necessità estetiche ed espressive. Gli eventi sonori vengono prodotti e/o acquisiti attraverso diversi mezzi, elaborati, trattati, montati e mixati. Ad ogni incontro viene proposto un particolare compito da svolgere che sarà verificato nell'incontro successivo e applicato al progetto specifico.

**Modalità di accertamento finale:**

Esame, con presentazione e discussione del progetto realizzato durante il corso, completo di tutti i materiali relativi alle sue diverse fasi di elaborazione.

**Bibliografia e supporti didattici:**

- Appunti del docente durante le lezioni del corso, da studiare obbligatoriamente.
- Lombardo V., Valle A., *Audio e multimedia*, Milano, Apogeo, 2009, estratti dai capp. n.: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9
- Chion, Michel, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Torino, Lindau, 2001
- Field, Syd, *La Sceneggiatura*, Milano, Lupetti Ed., 1991
- McKee, Robert, *Story*, Roma, Omero Ed., 1997

- Video, slide, esempi audio, esercitazioni pratiche

Il docente  
Marco Ligabue