



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

☒ PROF.	NOME	Marcella
☐ PROF.SSA	COGNOME	Anglani
	E-MAIL	m.anglani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Museologia del contemporaneo		
DOCENTE LIVELLO			
INDIRIZZO	Didattica per i musei		
SEMESTRE	☒ PRIMO	☐ SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	10 / 00	13 / 00
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:	Oltre alle conoscenze relative all'evoluzione dei musei nel Novecento corso si propone di far acquisire abilità comunicative nel saper utilizzare terminologie adeguate nonché la capacità di inquadrare criticamente alcune problematiche che hanno portato alle nuove definizioni di Museo
--------------	--



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

MUSEO COME LABORATORIO DEL CONTEMPORANEO

Il museo oggi è quel luogo in cui è possibile confrontarsi liberamente sui temi cruciali della contemporaneità, è il luogo del pensiero critico e del libero confronto. Affrontare oggi l'argomento Museo vuol dire anche parlare di democrazia culturale e di partecipazione. È importante quindi capire i processi che hanno portato alla nuova definizione di Museo proposta da ICOM a Praga nell'agosto del 2022. Dagli inizi del Novecento, da Alexander Dörner, quando e come è stata messa in crisi l'istituzione museo nel Novecento? Come gli artisti e i curatori hanno contribuito a cambiare le pratiche espositive museali nel Novecento? È possibile ripensare la categoria di contemporaneo attraverso il museo? E quali sono oggi i musei che accettano questa sfida e ripensano l'istituzione museale, la natura dell'arte che custodiscono e la tipologia di pubblico che producono? E ancora quali strategie adottano oggi i musei nell'era del web per coinvolgere emotivamente il proprio pubblico? Il corso si propone di dare, con il contributo attivo degli studenti, delle risposte a queste domande, attraverso alcuni concetti chiave della museologia contemporanea, una riflessione sulla pratica del display come azione critica e narrativa, e una disamina dei musei di arte contemporanea italiani e europei che saranno trattati insieme agli studenti attraverso le loro ricerche e i loro interventi. Oltre alla bibliografia saranno dati materiali bibliografici (articoli, brevi saggi) nella piattaforma meet del corso insieme ai power point e a brevi video o film ritenuti utili ai fini della preparazione

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni frontali aperte al dibattito, da dicembre gli studenti e le studentesse saranno invitate a leggere testi e a svolgere piccole ricerche, da fare singolarmente o a gruppi, che saranno materia di valutazione finale. La bibliografia per argomenti trattati durante le lezioni sarà disponibile nella piattaforma classroom del corso. Tutto il materiale pubblicato, power point, articoli, brevi testi, filmati, etc., sarà pubblicato nella piattaforma classroom e farà parte della bibliografia finale



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Orale

Descrizione:

il voto finale scaturisce dalla partecipazione attiva alle lezioni e agli incontri e dalla valutazione della presentazione dei testi, articoli e altro materiale (da concordare con il docente) in aula. Si terrà quindi conto della capacità di utilizzare fonti bibliografiche e risorse digitali. L'esame orale finale è volto a verificare l'acquisizione dei contenuti disciplinari, la padronanza di un lessico specifico e la capacità argomentativa

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Claire Bishop, *Museologia Radicale*, Johan&Levi, Monza 2017
Lucia Cataldo, Marta Paraventi *Il Museo oggi*, Hoepli, Milano 2023
(seconda edizione) (le pagine saranno indicate durante il corso)
Raffaella Fontanarossa, *Collezionisti e musei Una storia culturale*, Einaudi, Torino 2022, parte 3/4
Stefania Zuliani, *Ma l'America è lontana. A proposito della nascita del Modern Art Museum di New York (1929)* in <https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/1438/1096> (in classroom)
Stefania Zuliani *Alexander Dörner, The Way Beyond "Museum"* in <https://pianob.unibo.it/article/view/6519> (in classroom)
Carla Subrizi, *Katherine S. Dreier e la Société Anonyme: un'altra storia del modernismo*, https://www.academia.edu/58627263/Katherine_S_Dreier_e_la_Societe_Anonyme_un_altra_storia_del_modernismo, (in classroom)



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA

Descrizione:

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ		IN SEDE	R7	AULA		ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ			/			/
MARTEDÌ			13 30	/ 16.00		/
MERCOLEDÌ			/			/
GIOVEDÌ			1430	/ 1630		/
VENERDÌ			/			/
SABATO			/			/