



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

☒ PROF.	NOME	Marcella
☐ PROF.SSA	COGNOME	Anglani
	E-MAIL	marcella.anglani@accademia.firenze.com

DATI CORSO

CORSO DI	Museologia del contemporaneo			
DOCENTE LIVELLO	secondo livello biennio			
INDIRIZZO	Biennio di Visual Cultures Didattica e Curatela			
SEMESTRE	☐	PRIMO	☒	SECONDO
CREDITI FORMATIVI	8			(CFA)
TIPOLOGIA DI CORSO	in presenza, con seminari aperti e visita a mostre musei e gallerie			
AULA	26			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/		/
	<u>MARTEDÌ</u>	9 . 0 0 /	13.00	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		/
	<u>SABATO</u>	/		/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si propone di dare le nozioni necessarie a capire i cambiamenti dei modelli espositivi dalla metà del Novecento ad oggi,

L3 student3 dovrà acquisire gli strumenti per poter inquadrare i diversi approcci alla curatela dagli anni Sessanta ad oggi, così da iniziare a raggiungere gli obiettivi previsti nel biennio di curatela artistica e didattica dell'arte

Attraverso attività seminariali l3 student3 svilupperà inoltre doti comunicative e dovrà dimostrare di saper compiere una ricerca di gruppo, e di saperla comunicare con senso critico e maturità



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Corso parte generale

La mostra e il display

Dopo una breve introduzione (3 lezioni) sugli gli aspetti della museologia legati alla storia del museo il corso intende riflettere su pratiche e modelli adottati nella costruzione dello spazio espositivo contemporaneo. Già nella seconda metà del Novecento il display e la pratica dell'exhibition making sono state al centro di un'ampia letteratura critica influenzando artisti, curatori, architetti, e direttori di musei. Negli anni Sessanta e Settanta la critica Istituzionale, i gruppi attivisti, il femminismo, hanno posto al centro delle proprie azioni e riflessioni l'Istituzione Museo generando cambiamenti e questioni ancora aperte. Negli ultimi due decenni inoltre il ruolo del curatore, insieme al significato e alla struttura delle esposizioni, ha creato un intenso dibattito teorico ancora in divenire. Il programma cercherà quindi di ripercorrere gli sviluppi della relazione tra curatori e musei, dall'introduzione di un nuovo concetto di mostra alle nuove modalità di rapportarsi con il pubblico. Saranno quindi prese in esame le mostre più significate dalla metà del Novecento a oggi che hanno cambiato il metodo curatoriale e il rapporto con il pubblico e con l'istituzione museale.

Focus seminariale

Adalgisa Lugli e la mostra come atlante visivo della meraviglia

Alcune lezioni del corso saranno dedicate all'analisi di esempi di mostre temporanee e di ordinamenti museali che si sono avvalsi dell'esempio dei gabinetti di curiosità e delle wunderkammer come strategia per far emergere nessi impensati e dare voce a un atlante visivo della meraviglia che ci va vedere in maniera diversa la realtà.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Le lezioni saranno in presenza, di 4 ore, con pausa dopo 1ora e 45 minuti, nella seconda parte si leggeranno testi e si esporranno ricerche e letture da fare singolarmente o a gruppi, che saranno materia di valutazione. La parte seminariale si propone di sottolineare la relazione con le scienze naturali, ovvero gli aspetti legati a una storia naturale delle immagini, una chiave di lettura delle wunderkammer legata al ruolo che le discipline umanistiche sono chiamate oggi a svolgere nella sfida della crisi ambientale e nella creazione di una consapevolezza ecologica. In funzione propedeutica alla preparazione del seminario è previsto anche l'intervento di Riccardo Venturi, autore della recente riflessione sul lavoro di Lugli (pubblicata in V.Trione, Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia, Milano Johan & Levi, 2024) e una visita al Museo della Specola con la dott. Lucilla Conigliello



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Corso teorico 60 ore

Descrizione:

Il voto finale scaturisce dalla partecipazione attiva alle lezioni, agli incontri e al seminario, dalla valutazione della presentazione di testi, articoli e altro materiale (da concordare con il docente) in aula; si terrà conto dell'originalità del tema proposto, della sua trattazione e della capacità di utilizzare fonti bibliografiche e risorse digitali. L'esame orale finale è volto a verificare l'acquisizione dei contenuti disciplinari, la padronanza di un lessico specifico, la capacità argomentativa e di rielaborazione critica dei contenuti della bibliografia.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

La bibliografia per argomenti trattati durante le lezioni sarà disponibile nella piattaforma classroom del corso. Tutto il materiale pubblicato, power point, articoli, brevi testi, filmati, etc., sarà pubblicato nella piattaforma classroom e farà parte della bibliografia finale che sarà data all'inizio del corso

Oltre alla bibliografica si richiede di aver già svolto lo studio del testo di base portato per l'esame di ammissione: Raffaella Fontanarossa *Collezionisti e musei. Una storia culturale*, Einaudi, Torino 2022 terza e quarta parte come preparazione manualistica al corso (testo già affrontato nel triennio)



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA

Descrizione:

gli studenti DSA potranno avvalersi durante l'esame di appunti e schemi, inoltre, previo ricevimento individuale, potranno essere stabiliti altre modalità di studio e di verifica

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	☒ IN SEDE	R/7	AULA	☐ ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ		/		/
MARTEDÌ		/		/
MERCOLEDÌ		/		/
GIOVEDÌ		1030 / 1300		/
VENERDÌ		/		/
SABATO		/		/