

Museologia del Contemporaneo Biennio Curatela Artistica Didattica dell'arte 1 anno

Prof.ssa Marcella Anglani
Anno Accademico 2023 2024

Primo semestre

Crediti Formativi 8

Obiettivi Formativi

Il corso si propone di dare le nozioni necessarie a capire i cambiamenti dei modelli espositivi dalla metà del Novecento ad oggi e gli strumenti per poter inquadrare i diversi approcci alla curatela dagli anni Sessanta ad oggi in modo da iniziare a raggiungere gli obiettivi previsti nel biennio di curatela artistica e didattica dell'arte

Corso: La mostra e il display

Il corso intende riflettere su pratiche e modelli adottati nella costruzione dello spazio espositivo contemporaneo, ed intende affrontare l'attuale dibattito che vede le istituzioni artistiche (musei, biennali, fiere) come elementi significativi della geopolitica mondiale.

Già nella seconda metà del Novecento il display e la pratica dell'exhibition making sono state al centro di un'ampia letteratura critica influenzando artisti, curatori, architetti, e direttori di musei. Negli anni Sessanta e Settanta la critica Istituzionale, i gruppi attivisti, il femminismo, hanno posto al centro delle proprie azioni e riflessioni l'Istituzione Museo generando cambiamenti e questioni ancora aperte. Negli ultimi due decenni inoltre il ruolo del curatore, insieme al significato e alla struttura delle esposizioni, ha creato un intenso dibattito teorico ancora in divenire. Il programma cercherà quindi di ripercorrere gli sviluppi della relazione tra curatori e musei, dall'introduzione di un nuovo concetto di mostra alle nuove modalità di rapportarsi con il pubblico. Saranno quindi prese in esame le mostre più significate dalla metà del Novecento a oggi che hanno cambiato il metodo curatoriale e il rapporto con il pubblico e con l'istituzione museale. Inoltre attraverso focus specifici, a cui parteciperanno attivamente gli studenti, saranno presentati i principali curatori dagli anni 60 ad oggi.

Saranno parte del corso incontri con curatori e direttori dei musei e saranno gli stessi studenti a presentarli, a rivolgere loro delle domande e a scrivere una breve relazione finale.

Modalità della didattica

Le lezioni saranno in presenza, saranno possibili recuperi e incontri sulla piattaforma meet

La bibliografia per argomenti trattati durante le lezioni sarà disponibile nella piattaforma meet del corso

In più si proporrà la lettura di testi e articoli da commentare in aula a secondo dei vari argomenti trattati, e saranno accolti stimoli e letture provenienti dagli studenti. Tutto il materiale, power point, articoli, brevi testi, filmati, sarà pubblicato nella piattaforma classroom e farà parte della bibliografia finale

Verifica finale

Il voto finale scaturisce dalla partecipazione attiva alle lezioni e agli incontri, dalla valutazione della presentazione di testi, articoli e altro materiale (da concordare con il docente) in aula, si terrà conto dell'originalità del tema proposto, della sua trattazione e della capacità di utilizzare fonti bibliografiche e risorse digitali

L'esame orale finale è volto a verificare l'acquisizione dei contenuti disciplinari, la padronanza di un lessico specifico, la capacità argomentativa e di rielaborazione critica dei contenuti della bibliografia e la maturazione di una visione globale della disciplina

Oltre alla bibliografia specifica che sarà fornita durante il corso si richiede lo studio del testo di base :

Raffaella Fontanarossa *Collezionisti e musei. Una storia culturale*, Einaudi, Torino 2022
terza e quarta parte