

La mostra e il display

Il corso intende riflettere su pratiche e modelli adottati nella costruzione dello spazio espositivo contemporaneo, ed intende affrontare l'attuale dibattito che vede le istituzioni artistiche (musei biennali fiere) come elementi significativi della geopolitica mondiale.

Già nella seconda metà del Novecento il display e la pratica dell'exhibition making sono state al centro di un'ampia letteratura critica influenzando artisti, curatori, architetti, e direttori di musei. Negli anni Sessanta e Settanta la critica Istituzionale, i gruppi attivisti, il femminismo, hanno posto al centro delle proprie azioni e riflessioni l'Istituzione Museo generando cambiamenti e questioni ancora aperte. Negli ultimi due decenni inoltre il ruolo del curatore, insieme al significato e alla struttura delle esposizioni, ha creato un intenso dibattito teorico ancora in divenire. Il programma cercherà quindi di ripercorrere gli sviluppi della relazione tra curatori e musei, a partire dalla metà del Novecento, dall'introduzione di un nuovo concetto di mostra da parte degli artisti e di nuove modalità di rapportarsi con il pubblico. Il corso termina con una sessione laboratoriale che vedrà la presenza di un artista e la partecipazione a un workshop in collaborazione con gli studenti del biennio di Nuovi linguaggi espressivi

La bibliografia per argomenti trattati durante le lezioni sarà disponibile nella piattaforma meet del corso

In più si proporrà la lettura di un testo a scelta da concordare tra quelli proposti dal docente durante il corso

Il voto finale scaturisce da

1 la partecipazione attiva alle lezioni al laboratorio e al workshop finale

2 La valutazione della presentazione di una ricerca concordata con il docente in aula, anche in gruppi di lavoro, che terrà conto di

- Originalità del tema proposto e della sua trattazione
- Utilizzo di fonti bibliografiche documentali e risorse digitali
- Efficacia dell'esposizione

3 L'esame orale è volto a verificare

- L'acquisizione dei contenuti disciplinari;
- La padronanza di un lessico specifico;
- La capacità argomentativa e di rielaborazione critica dei contenuti;
- La maturazione di una visione globale della disciplina