

Scuola di Didattica per i Musei - Triennio

Prof.ssa Marcella Anglani

Anno Accademico 2020/ 21

Museologia del Contemporaneo

IL MUSEO COME LABORATORIO DEL CONTEMPORANEO

Quando e come è stata messa in crisi l'istituzione museo nel Novecento? Come gli artisti e i curatori hanno contribuito a cambiare le pratiche espositive museali dalla seconda metà del Novecento fino ai giorni nostri?

È possibile ripensare la categoria di contemporaneo attraverso il museo? E quali sono oggi i musei che accettano questa sfida e ripensano l'istituzione museale, la natura dell'arte che custodiscono e la tipologia di pubblico che producono? E ancora quali strategie adottano oggi i musei nell'era del web per coinvolgere emotivamente il proprio pubblico?

Il corso si propone di dare, con il contributo attivo degli studenti, delle risposte a queste domande, attraverso una riflessione sulla pratica del display come azione critica e narrativa e una disanima dei musei di arte contemporanea italiani e europei.

Le lezioni saranno on line (piattaforma meet) il lunedì dalle 9.30 alle 11

Ricevimento lunedì dalle 11 alle 12.30

Modalità d'esame

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso un esame orale: la prova consiste in un colloquio che ha lo scopo di valutare le conoscenze specifiche acquisite dallo studente durante il corso. Lo studente dovrà dimostrare una appropriata conoscenza degli argomenti affrontati e discussi durante il corso e della bibliografia indicata nel programma. Verranno anche valutate le capacità critiche che consentono di spiegare e di interpretare i diversi approcci teorici e pratici alla museologia di istituzioni scelte durante il semestre

Bibliografia

Claire Bishop *Museologia Radicale*, Johan&Levi, Monza 2017

Adriana Polveroni *This is Contemporary*, Franco Angeli, 2007

Adriano Aymonino, Ines Tolic (a cura di) *La vita delle mostre*, Bruno Mondadori editore, Milano 2007, pp. 61-100

Altri riferimenti bibliografici saranno dati al termine delle lezioni e saranno recuperabili se possibile nella cartella materiali condivisi.

