



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Caterina
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Morigi
	E-MAIL	c.morigi@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Tecnologia dei nuovi materiali		
DOCENTE LIVELLO	a contratto		
INDIRIZZO	Nuovi Linguaggi Espressivi		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico-pratico		
AULA	25		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	11 /	/ 19
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'obiettivo del corso è costruire consapevolezza di mezzi e contenuti per l'elaborazione di una propria ricerca, sia pratica che teorica. In "Tecnologia dei nuovi materiali" sarà favorita la contaminazione dei linguaggi espressivi e la fusione di tecniche, consolidando un metodo progettuale personale, per saper infine compiere delle scelte estremamente motivate rispetto alle proprietà e alle valenze di una sostanza.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Nel corso saranno affrontati esempi dell'arte del XX e XXI secolo, raffrontati a temi di rilevanza contemporanea e politica, messi in stretta relazione con dispositivi e tecnologie.

In seguito saranno proposti strumenti pratici e incontri per far fronte all'esigenza di veicolare, comunicare e presentare la propria ricerca.

Moduli:

–Il micro e il macro della materia: gli ecosistemi ambientali e gli smart materials.

–Molto vicino e molto lontano nel tempo: l'artista e la cultura materiale della Preistoria rapportata ad oggi e alla questione di genere.

Dalla stampa 3D con l'argilla alle nuove lavorazioni di pietra e metalli.

–Fermare o far fluire il tempo: gli abissi e le tracce superficiali della sostanza. Come la materia trattiene su di sé i segni e come si modifica. La metafotografia e l'oltremedium.

–Baby talk: l'artista rende straordinario ciò che è ordinario, ritualizzandolo. Come l'arte, ponendo interrogativi, riesce a far emergere sguardi e temi condivisi. Objet trouvé e performance.

–La sinestesia come spunto per leggere la realtà: multisensorialità e multidisciplinarietà nella percezione e restituzione del mondo.

Installazione, materiali mutevoli e video.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Attraverso una lezione non frontale, lo studente sarà guidato all'individuazione di una propria poetica. Il punto di partenza di questo percorso è la materia.

Il corso si fonda sul dialogo e la discussione tra gli studenti e col docente per arrivare a "proporre fuori"(pubblicamente) la propria ricerca.

Per iniziare un viaggio di scoperta e individuazione della propria ricerca, saranno proposti esercizi e riflessioni sulla sensorialità e sulla multidisciplinarietà, volti alla rivelazione dei propri personali interessi stratificati.

Saranno proposte lecture da parte di curatori, artisti e galleristi inseriti nel sistema dell'arte contemporanea, con cui interagire attivamente e saranno forniti "strumenti di professionalizzazione", come simulazioni di application a bandi ed esperienze di arte e impresa.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame orale e presentazione opera allestita in aula

Descrizione:

Lo studente dovrà realizzare concretamente un'opera in forma libera e senza vincoli di temi. Il progetto, concordato col docente, dovrà avere una sua coerenza rispetto al percorso dello studente. Durante l'esame sarà allestita in aula o negli spazi dell'Accademia. Oltre a un motivato uso dei materiali, lo studente dovrà dimostrare la capacità di sostenere l'opera verbalmente. Occorre leggere due libri dalla bibliografia o tra quelli consigliati; durante l'esame. Saranno chieste le motivazioni della scelta, i collegamenti con la propria pratica e di raccontarne criticamente i contenuti.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Altri contenuti multimediali e testi mirati al soggetto saranno proposti durante il corso, anche rispetto agli interessi della classe.

- _L. Tripaldi, Menti Parallele. Scoprire l'intelligenza dei materiali, Effequ, Firenze, 2020.
- _J. Bennett, Materia Vibrante. Un'Ecologia politica delle cose, Timeo, 2023.
- _M. De Giuli, N. Porcelluzzi, Medusa. Storie Alla Fine del mondo, Nero, Roma, 2021.
- _D. Haraway, Chtlucene. Sopravvivere su un pianeta infetto, Nero, Roma, 2019.
- _G. Agamben, Che cos'è il contemporaneo, Nottetempo, Roma, 2008.
- _M. Yourcenar, Il tempo Grande scultore, Einaudi, Torino, 1994.
- _A. Vettese, Capire l'arte contemporanea, Allemandi, Torino 2006.
- _E. Dissanayake, L'infanzia dell'estetica. L'origine evolutiva delle pratiche artistiche, Mimesis, Milano Udine, 2015.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Potranno essere fornite le slide mostrate a lezione, testi alternativi e ogni aspetto di didattica e verifica può essere concordato con la docente tramite colloquio individuale.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Ulteriori lingue in cui è possibile chiedere chiarimenti e sostenere l'esame: Inglese, Francese.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	14 / 14
<u>GIOVEDÌ</u>		15 / 16	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/