



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Silvia
<input checked="" type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Montanelli
	<b>E-MAIL</b>	s.montanelli@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Grafica D'arte secondo anno		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	Triennio		
<b>INDIRIZZO</b>	Grafica D'Arte		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	12	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Indirizzo		
<b>AULA</b>	A 15		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	09:00 / 13:00	13:30 / 17:30
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	09:00 / 13:00	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Acquisizione delle funzioni comunicative del linguaggio e della pluralità dei codici che compongono e strutturano questa comunicazione.  
Apprendimento delle varie tecniche del disegno e della grafica d'arte con produzioni di immagini seriali, nella libera produzione.  
Comprensione del segno nelle varie strutture e forme.  
Ricerca sulle tecniche grafiche e incisive come mezzo di espressione attraverso la semantica e le sue modulazioni.  
Conoscenza e utilizzazione dei materiali, procedimenti tecnici e loro diversità nella tradizione e nella sperimentazione.  
Osservazione di opere e immagini come strumento critico di fruizione.  
Padronanza di espressione attraverso la propria sensibilità.  
Definire gli elaborati con il proprio stile sperimentando con creatività.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2 / 4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

La grafica d'arte è la disciplina artistica che si configura come sistema espressivo autonomo, dotato di un linguaggio proprio, ricco di un enorme patrimonio tecnico e contenutistico proveniente dal passato ma sensibile alle più svariate forme di sperimentazione del presente. Con le interazioni tra i vari linguaggi della grafica in un equilibrio dinamico, ne consegue un'impostazione della didattica volta a favorire l'integrazione tra le diverse matrici tecnico-contenutistiche di cui si compone l'esperienza di laboratorio, riconoscendo pari dignità grafica a tutti i suoi elementi costituenti. Questo obiettivo di integrazione fra le diverse componenti in cui si articolano l'esperienza e la conoscenza porterà come traguardo finale un elaborato organizzato per temi e tecniche che concorrono in maniera paritaria alla sua elaborazione in modo da dare una chiara esperienza di come sia possibile elaborare un contenuto con fantasia, creatività e immaginazione.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Attraverso il "fare" in prima persona l'allievo avrà l'opportunità di comprendere esercitare e acquisire abilità, fornendo al tempo stesso condizioni di verifica per il docente. Tutti gli allievi, indipendentemente dalle loro conoscenze della materia, saranno incoraggiati alla traduzione ed alla personalizzazione delle proprie opere, applicandosi in prima persona nella ricerca di un linguaggio personale, consono alle potenzialità espressive del proprio stile. Le indicazioni teoriche-tecniche saranno subordinate all'elaborato dell'allievo, così come le attività di laboratorio. Gli elaborati da sviluppare dovranno essere concordati con il docente che seguirà i diversi metodi di lavoro e di ricerca. Le esercitazioni saranno svolte in modo individuale e soggettivo assecondando le specifiche motivazioni e le capacità del singolo. Verranno effettuate revisioni settimanali e il lavoro in presenza permetterà al docente interventi di suggerimento e correzioni costanti. Si introdurrà il tema al fine di trasmettere gli strumenti metodologici e critici per la comprensione della semantica dei linguaggi espressivi e delle tecniche ai fini dell'elaborazione e la realizzazione delle conseguenti opere.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**Descrizione:**

Per l'esame è richiesto un manufatto scaturito dalle stampe e da altri elaborati grafici stampato in tipografia in duplice copia, eseguito direttamente dall'allievo con una ricerca e produzione individuale in ogni sua fase dalla progettazione alla realizzazione materiale a ogni scelta tecnica e via espressiva, scegliendo la peculiare funzione comunicativa ai fini della trasmissione del messaggio. Durante la sessione di esame deve essere presentato tutto alla commissione, unitamente ai lavori originali mostrati in maniera professionale. L'allievo dovrà rispondere a domande di carattere.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Asunciòn, J., La carta, Tecniche e metodi tradizionali di fabbricazione, Il castello.  
Bordini, S., Arte contemporanea e tecniche, Materiali, procedimenti, sperimentazioni, Carocci Editore.  
Bruscaglia, R., Incisione calcografica e stampa originale d'arte, Materiali, procedimenti e segni grafici, Editrice Quattro Venti.  
Bussagli, M., I generi dell'arte, Il disegno, Mondadori Electa.  
Chevalier, J., Gheerbrant, A., Dizionario dei simboli, Miti, sogni, costumi, gesti, forme, figure, colori, numeri, Bur.  
D'Arcy Huges, A., Vernon Morris, H., La stampa d'arte tecniche tradizionali e contemporanee, Edizioni Logos.  
Edwards, B., Disegnare con la parte destra del cervello, Longanesi.  
Edwards, B., L'arte del colore, Guida pratica all'uso dei colori, Longanesi.  
Falcinelli, R., Critica portatile al visual design da Gutenberg al social network, Einaudi  
Falcinelli, R., Cromorama, Come il colore ha cambiato il nostro sguardo, Einaudi.  
Falcinelli, R., Figure, come funzionano le immagini dal rinascimento a Instagram, Einaudi.  
Gemma, F., Materiali e metodi per l'incisione sostenibile, Navarra Editore.  
Guptill, A. L., Disegnare con la penna a inchiostro, Newton Compton Editori.  
Maffei, G., Munari i libri, Corraini Edizioni.  
Marangoni, M., Saper vedere, Come si guarda un'opera d'arte, Book Time.  
Munari, B., Da cosa nasce cosa, Editori Laterza.  
Munari, B., Design e comunicazione visiva, Editori Laterza.  
Munari, B., Fantasia, Editori Laterza.  
Pastoureau, M., Nero, storia di un colore, Ponte alle Grazie.  
Salamon, L., Saper vedere la stampa d'arte, Storia evoluzione finalità e tecniche artistiche, Mondadori Arte.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Sono già in possesso del diploma di specializzazione biennale per il sostegno degli allievi psicofisici e con minorazione visiva e uditiva.

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Per gli studenti internazionali è previsto lo stesso programma e modalità di accertamento finale degli studenti italiani.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	A15	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	09:00 / 10:00			/
		<u>MARTEDÌ</u>	/			/
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/			/
		<u>GIOVEDÌ</u>	/			/
		<u>VENERDÌ</u>	/			/
		<u>SABATO</u>	/			/