



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Adaua Ann
<input checked="" type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Marshall
	E-MAIL	a.marshall@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Inglese per la comunicazione artistica - BIENNIO		
DOCENTE LIVELLO	1° fascia		
INDIRIZZO			
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	9.00 / 13.00	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: max 800 caratteri spazi inclusi

L'obiettivo del corso consiste nello studio della lingua inglese a livello avanzato per sviluppare competenze espressive su temi che riguardano le arti visive. Attraverso lezioni che richiederanno un'attiva partecipazione sotto la forma della discussione e principalmente della scrittura, sia analitica che creativa, gli studenti saranno portati ad aumentare il loro vocabolario e le loro capacità analitiche. Presentazioni del lavoro degli allievi saranno incoraggiate per offrire la possibilità a ciascuno di confrontarsi con gli altri in inglese sulle motivazioni e le dinamiche del fare artistico. Ogni anno viene proposto un progetto supplementare e facoltativo per arricchire la didattica.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

max 1500 caratteri spazi inclusi

Uno studio approfondito di tematiche attinenti all'ambito artistico, al lavoro/pensiero di artisti contemporanei e alla grammatica (livello B2+), fornirà allo studente le basi per esprimersi in lingua inglese sul proprio lavoro e sull'arte in generale.

Il corso si articola secondo i seguenti punti:

- studio di monografie, video e scritti autobiografici in prevalenza di artisti di lingua inglese;
- considerazioni sulle analogie fra le arti visive e la poesia (poesie scelte dalla letteratura Americana e Britannica);
- studio della grammatica inglese per un livello di competenza intermedio/avanzato;
- studio basilare di concetti inerenti la percezione visiva, il mercato dell'arte e l'exhibit design.

CONTENUTI E TEMATICHE

- * Grammatica inglese
 - Analisi delle mostra "Angelico" a Palazzo Strozzi, 26/9/25 – 25/1/26
 - Poesie scelte dalla letteratura Americana e Britannica
 - Analisi del lavoro e pensiero di: Giuseppe Panza, Joseph Albers, Frank Stella, Raphael Peale, Edward Weston, Grayson Perry, William Turner, Mark Rothko ed altri
 - Vocabolario tecnico che riguarda la percezione visiva, il mercato dell'arte e l'exhibit design
 - Progetto: libri d'artista sulla mostra "Angelico" coerente

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

max 1200 caratteri spazi inclusi

MODALITÀ DELLA DIDATTICA / ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

- Lezioni frontali;
- Uso dell'app Classroom per comunicazioni e caricamento di compiti;
- PowerPoint file di ogni lezione caricato su Classroom;
- Verifiche di grammatica;
- Compiti di scrittura.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

max 600 caratteri spazi inclusi

L'esame finale consiste nella valutazione media dei voti conseguite nelle verifiche e compiti effettuati durante il semestre.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

max 29 righe

- Vince M., Language Practice for Advanced 4th edition, London, Macmillan Education, 2014 (facoltativo)
- Arnheim R., Art and Visual Perception, California, University of California Press, 1974 (facoltativo)
- Barthes R., Camera Lucida, London, Vintage, 1993 (facoltativo)
- Croyden M., Conversations with Peter Brook 1970-2000, New York, Faber and Faber, 2003 (facoltativo)
- Dan Flavin – Rooms of Light, Milano, Skira, 2004 (facoltativo)
- Albers J., Interaction of Color, Connecticut, Yale University Press, 1975 (facoltativo)
- Morris W., Hopes and Fears for Art, Milano, Rotomail Italia, 2020 (facoltativo)
- Panofsky E., Studies in Iconology, New York, Harpers & Row, 1972 (facoltativo)
- Panza G., Ricordi di un collezionista, Milano, Jaca Book, 2007 (facoltativo)
- Rosenthal S., Rugoff R., Louise Bourgeois: The Woven Child, Berlin, Hatje Cantz Verlag, 2022 (facoltativo)
- Ruskin J., Selected Writings, Oxford, Oxford University Press, 2004 (facoltativo)
- Temkin A., Matisse: The Red Studio, New York, Museum of Modern Art, 2022 (facoltativo)
- Robert Wilson Video Portraits, Köln, Verlag der Buchhandlung Walter Konig, 2009 (facoltativo)
- Von Goethe J. W., Theory of Colours, Massachusetts, M.I.T. Press, 1970 (facoltativo)
- Stevens W. The Collected Poems, New York, Vintage Books Edition, 1990 (facoltativo)



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

Sarà concordato un approccio specifico alla fruizione del corso con ciascuno studente che presenti certificati di disabilità o disturbi di apprendimento.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

Il corso è aperto agli studenti del programma Erasmus che desiderano approfondire la loro conoscenza della lingua inglese attraverso la ricerca e lo studio di estratti di letteratura e di temi che riguardano il mondo delle arti visive nonché di alcuni aspetti della grammatica di livello avanzato.

The course is open to Erasmus students who wish to expand their knowledge of the English language through research and study of excerpts from literature and topics related to the world of visual arts as well as of some aspects of advanced level grammar.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		11.00 / 13.00	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/