



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

**PROF.** **NOME** Adaua Ann  
 **PROF.SSA** **COGNOME** Marshall  
**E-MAIL** a.marshall@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

**CORSO DI** Inglese per la comunicazione artistica - BIENNIO  
**DOCENTE LIVELLO** 1° fascia  
**INDIRIZZO** \_\_\_\_\_  
**SEMESTRE**  **PRIMO**  **SECONDO**  
**CREDITI FORMATIVI** 6 **(CFA)**  
**TIPOLOGIA DI CORSO** Teorico  
**AULA** \_\_\_\_\_  
**GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI**

	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>	/	/
<u>MARTEDÌ</u>	/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
<u>VENERDÌ</u>	/	/
<u>SABATO</u>	9.00 / 13.00	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

max 800 caratteri spazi inclusi

L'obiettivo del corso consiste nello studio della lingua inglese a livello avanzato per sviluppare competenze espressive su temi che riguardano le arti visive. Attraverso lezioni che richiederanno un'attiva partecipazione sotto la forma della discussione e principalmente della scrittura, sia analitica che creativa, gli studenti saranno portati ad aumentare il loro vocabolario e le loro capacità analitiche. Presentazioni del lavoro degli allievi saranno incoraggiate per offrire la possibilità a ciascuno di confrontarsi con gli altri in inglese sulle motivazioni e le dinamiche del fare artistico. Ogni anno viene proposto un progetto supplementare e facoltativo per arricchire la didattica.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

max 1500 caratteri spazi inclusi

Uno studio approfondito di tematiche attinenti all'ambito artistico, al lavoro/pensiero di artisti contemporanei e alla grammatica (livello B2+), fornirà allo studente le basi per esprimersi in lingua inglese sul proprio lavoro e sull'arte in generale.

Il corso si articola secondo i seguenti punti:

- Studio di monografie, video e scritti autobiografici in prevalenza di artisti di lingua inglese.
- Studio della grammatica inglese per un livello di competenza intermedio/avanzato.
- Studio basilare di concetti inerenti la percezione visiva, il mercato dell'arte e l'exhibit design.

**CONTENUTI E TEMATICHE**

- \* Grammatica inglese;
- Analisi delle mostra "Helen Frankenthaler: Dipingere senza regole" a Palazzo Strozzi, 27/9/24 – 26/1/25;
- Poesie scelte dalla letteratura Americana e Britannica;
- Analisi del lavoro e pensiero di: Giuseppe Panza, Joseph Albers, Frank Stella, Raphael Peale, Edward Weston, Grayson Perry, William Turner, Mark Rothko ed altri;
- Vocabolario tecnico che riguarda la percezione visiva, il mercato dell'arte e l'exhibit design;
- Progetto: libro d'artista sulla mostra "Helen Frankenthaler: Dipingere senza regole" a Palazzo Strozzi da mandare alla Fondazione Frankenthaler di New York.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

max 1200 caratteri spazi inclusi

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA / ORGANIZZAZIONE DEL CORSO**

- Lezioni frontali;
- Uso dell'app Classroom per comunicazioni e caricamento di compiti;
- PowerPoint file di ogni lezione caricato su Classroom;
- Verifiche di grammatica;
- Compiti di scrittura.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**Descrizione:**

max 600 caratteri spazi inclusi

L'esame finale consiste nella valutazione media dei voti conseguite nelle verifiche e compiti effettuati durante il semestre.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

max 29 righe

- Vince M., Language Practice for Advanced 4th edition, London, Macmillan Education, 2014 (facoltativo)
- Arnheim R., Art and Visual Perception, California, University of California Press, 1974 (facoltativo)
- Barthes R., Camera Lucida, London, Vintage, 1993 (facoltativo)
- Croyden M., Conversations with Peter Brook 1970-2000, New York, Faber and Faber, 2003 (facoltativo)
- Dan Flavin – Rooms of Light, Milano, Skira, 2004 (facoltativo)
- Albers J., Interaction of Color, Connecticut, Yale University Press, 1975 (facoltativo)
- Morris W., Hopes and Fears for Art, Milano, Rotomail Italia, 2020 (facoltativo)
- Panofsky E., Studies in Iconology, New York, Harpers & Row, 1972 (facoltativo)
- Panza G., Ricordi di un collezionista, Milano, Jaca Book, 2007 (facoltativo)
- Rosenthal S., Rugoff R., Louise Bourgeois: The Woven Child, Berlin, Hatje Cantz Verlag, 2022 (facoltativo)
- Ruskin J., Selected Writings, Oxford, Oxford University Press, 2004 (facoltativo)
- Temkin A., Matisse: The Red Studio, New York, Museum of Modern Art, 2022 (facoltativo)
- Robert Wilson Video Portraits, Köln, Verlag der Buchhandlung Walter König, 2009 (facoltativo)
- Von Goethe J. W., Theory of Colours, Massachusetts, M.I.T. Press, 1970 (facoltativo)



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

Sarà concordato un approccio specifico alla fruizione del corso con ciascuno studente che presenti certificati di disabilità o disturbi di apprendimento.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

max 750 caratteri spazi inclusi

Il corso è aperto agli studenti del programma Erasmus che desiderano approfondire la loro conoscenza della lingua inglese attraverso la ricerca e lo studio di temi che riguardano il mondo delle arti visive nonché di alcuni aspetti della grammatica di livello avanzato.

The course is open to Erasmus students who wish to expand their knowledge of the English language through research and study of topics related to the world of visual arts as well as of some aspects of advanced level grammar.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		11.00 / 13.00	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/