



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

PROF. NOME   
 PROF.SSA COGNOME   
E-MAIL

DATI CORSO

CORSO DI   
DOCENTE LIVELLO   
INDIRIZZO   
SEMESTRE  PRIMO  SECONDO  
CREDITI FORMATIVI  (CFA)  
TIPOLOGIA DI CORSO   
AULA   
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI

	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ	<input type="text"/> / <input type="text"/>	<input type="text"/> / <input type="text"/>
MARTEDÌ	/	/
MERCOLEDÌ	/	/
GIOVEDÌ	/	/
VENERDÌ	9:00 / 12:00	/
SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'insegnamento è suddiviso in una parte generale ed una parte monografica. La prima parte mira a fornire una mappa dei temi e degli strumenti concettuali di base della sociologia dei processi culturali e degli studi postcoloniali. La seconda privilegia un tema specifico, mirando a promuovere le capacità degli studenti di collegarlo alla propria esperienza e di sviluppare le proprie domande a riguardo.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

La prima parte del corso comprenderà un'introduzione agli studi culturali; si esamineranno in particolare i contributi dei cultural studies britannici, sottolineandone il carattere critico e transdisciplinare. La seconda parte del corso, a carattere monografico, si concentrerà su importanza, forme e funzioni delle pratiche narrative nelle società contemporanee.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Lezioni frontali, letture, esercitazioni pratiche, proiezioni e discussione.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Scritto e orale

**Descrizione:**

Per chi frequenta è previsto un esonero scritto alla fine del corso.  
Non frequentanti dovranno concordare un programma specifico.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

a)Parte generale

- Jedlowski, Il mondo in questione, Carocci, Roma, 2008 (parti)

- Sciolla L., Torrioni M.P., Sociologia dei processi culturali. Cultura, individui, società, Carocci, Roma, 2020

Dispensa integratva

Un libro a scelta tra:

- bell hooks, Elogio del margine. Razza, sesso e mercato culturale, Feltrinelli, Milano 1998

- Jedlowski, Il racconto come dimora. "Heimat" e le memorie d'Europa, Bollati Boringhieri, Roma, 2009

- Massari M., Il corpo degli altri. Migrazioni, memorie,identità, Orthotes, Napoli 2017

- Tota A., De Feo A., Sociologia delle arti. Musei, memoria e performance digitali, Carocci, Roma 2019

Ulteriori letture saranno consigliate nel corso delle lezioni



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

30% di tempo aggiuntivo per l'esame scritto  
valutazione dei contenuti e non della forma  
supporto nella lettura  
Gli studenti/esse certificati/e DSA sono invitati a contattare la docente  
per definire le modalita' d'esame.

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Studentesse e studenti Erasmus sono invitati a contattare la docente.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ



IN SEDE

AULA



ONLINE

GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO

AM [hh]:[mm]

PM [hh]:[mm]

LUNEDÌ

9:00 / 11:00

/

MARTEDÌ

/

/

MERCOLEDÌ

/

/

GIOVEDÌ

/

/

VENERDÌ

/

/

SABATO

/

/