



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Marco
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Signorini
	<b>E-MAIL</b>	m.signorini@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Fotografia		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	1° livello		
<b>INDIRIZZO</b>	Grafica - Pittura - Nta		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico/pratico		
<b>AULA</b>	Cen.		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso intende portare i partecipanti a riflettere sulle proprie idee rispetto ai loro percorsi di indirizzo e comprendere innanzitutto l'importanza di sviluppare idee e progetti personali e coerenti, tenuto conto di un panorama ampio che va dalla professione, al sistema dell'arte e della comunicazione. La fotografia, affrontata come sistema tecnico culturale ma soprattutto espressivo, potrà inserirsi nei progetti come punto di partenza, punto di arrivo o ibridarsi con gli altri linguaggi. Il progetto di ogni studente sarà reso il più concreto possibile, in termini di concetti e opere conseguenti, fino alle ipotesi di installazione e visualizzazione in spazi fisici o digitali.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il corso è un percorso di studi di storia, tecnica e concetti della fotografia contemporanea estesa agli altri linguaggi visivi e alle problematiche della percezione e della rappresentazione. Affronteremo alcune presunte dualità, utili nel tentativo di comprendere la complessità nel definire la realtà d'oggi e la difficoltà di separare schematicamente i diversi linguaggi fra loro.

**TEMI PRINCIPALI TRATTATI**

Direzione/Espressione - Rebus/Soluzione - Figurativo/Astratto - Forma/Contenuto - Discorso/Figura - Analogico/Digitale  
Onda/Particella - Image/Picture

La definizione di sguardo fra direzione ed espressione: dal paesaggio al ritratto. L'analisi della scena e la soluzione del rebus: la fotografia come enigma che trascende il soggetto. Rappresentazione della realtà: lo studio del movimento nei lavori di Muybridge, Mili ed Harold Edgerton. Gli anagrammi/algoritmi come possibili varianti. Forma e contenuto possono interagire e influenzarsi reciprocamente. La frammentazione della narrazione: identità fluide, sperimentali e aperte a una varietà di influenze e interpretazioni. L'ibridazione dei linguaggi e i confini fra reale e virtuale: blockchain, nft e intelligenza artificiale. Comportamenti anomali della luce: la realtà non è come ci appare, le cose sono relazioni. Cosa desiderano le immagini? L'immagine non si esaurisce nel supporto ma regna altrove nella nostra coscienza.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Lezioni torico/pratiche.

Le lezioni teoriche saranno propedeutiche per favorire ogni partecipante del corso a prendere consapevolezza delle riflessioni affrontate e applicarle, concettualmente e tecnicamente, nella realizzazione di un progetto personale. Il progetto proposto sarà concordato e sviluppato con il docente attraverso tutte le revisioni che si riterranno necessarie. Il tema del progetto è libero, così come la scelta delle strumentazioni, della tecniche e delle metodologie, che saranno affrontate generalmente ma anche con ogni singolo studente, sempre in una logica espressiva e non puramente funzionale.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Teorico/pratica

**Descrizione:**

Per la verifica finale è richiesto la realizzazione di un progetto personale presentato con le seguenti modalità:

- Una relazione scritta sul progetto.
- Una pubblicazione stampata secondo il format consegnato dal docente.
- Una o più ipotesi della realizzazione e installazione delle opere conseguenti al progetto.
- La discussione del progetto con il docente.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Bibliografia consigliata:

C. Cotton, La fotografia come arte contemporanea, (Versione aggiornata), Einaudi, 2021.

R. Valtorta, Chiedi alla fotografia, Forum edizioni, 2023.

R. Valtorta (a cura di), Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea, Einaudi, 2013.

C. Rovelli, Sette brevi lezioni di fisica, Adelphi, 2014.

Verranno fornite delle dispense e consigliato lo studio di autori e di testi personalizzati rispetto ai singoli progetti.

Consultazione di alcuni siti web:

<https://www.moussemagazine.it>

<http://atpdiary.com>

<https://www.arshake.com>

<https://www.generazionecritica.it>

<https://www.moma.org/calendar/groups/1>

<https://mufoco.org/>

<https://www.artsy.net/>

<https://www.whitewall.com/it>



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Sviluppando ogni studente un progetto personale, si potranno trovare modalità e supporti personalizzati per superare ogni eventuale difficoltà incontrata, attraverso i colloqui e le revisioni con il docente (anche on line). Gli argomenti trattati a lezione potranno essere disponibili riassunti e schematizzati in formato digitale.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Gli studenti erasmus, dopo un primo colloquio di presentazione sui loro percorsi di studi e i lavori realizzati, saranno supportati, durante le lezioni e tramite le revisioni personali, per poter seguire il corso regolarmente e produrre i materiali richiesti per l'esito finale.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	R9	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	10.00 / 13.00			/
		<u>MARTEDÌ</u>	/			/
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/			/
		<u>GIOVEDÌ</u>	/			/
		<u>VENERDÌ</u>	/			/
		<u>SABATO</u>	/			/