



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Marco
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Signorini
	<b>E-MAIL</b>	m.signorini@accademia.fotografia.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Fotografia 2		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	1° livello		
<b>INDIRIZZO</b>	Nuove Tecnologie dell'Arte		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico/pratico		
<b>AULA</b>			
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>	<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>	
<b>LUNEDÌ</b>	/	/	
<b>MARTEDÌ</b>	/	/	
<b>MERCOLEDÌ</b>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00	
<b>GIOVEDÌ</b>	/	/	
<b>VENERDÌ</b>	/	/	
<b>SABATO</b>	/	/	

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso è inteso come un approfondimento del corso di fotografia del primo anno, portando ogni studente a realizzare una o più opere, sia analogiche che digitali, per verificarne gli effettivi risultati ipotizzati rispetto alle premesse concettuali, tecniche e di procedimento messe in atto. Si indicherà anche una metodologia per documentare e comunicare correttamente il proprio lavoro artistico/professionale.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il corso affronterà alcune questioni fondamentali che riguardano le metodologie e i processi di realizzazione delle immagini e la conseguente “necessità” di tradurle in opere analogiche o digitali. Verranno studiate tecniche diverse di ripresa e acquisizioni d’immagini, Verranno analizzati i progetti di vari artisti/professionisti, allestimenti di mostre, studio delle opere, dei materiali, dei supporti e delle risorse necessarie per la produzione. Si considereranno sia spazi fisici che spazi virtuali, affrontando anche la problematica di considerare un file digitale anch’esso un’opera, come renderla originale, contestualizzarla e valorizzarla. Si studieranno delle metodologie personalizzate per documentare e comunicare correttamente il proprio lavoro artistico/professionale, per la partecipazione a bandi di vario tipo e la presentazione dei propri progetti agli addetti ai lavori nei vari ambiti artistici/professionali.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Lezioni teorico pratiche cercando di favorire attività didattiche esterne per visitare mostre ed eventi. Parte importante del corso saranno le ore di revisione/progettazione costanti per arrivare a definire precisamente i progetti ed ottimizzare le conseguenti opere da realizzare.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Teorico/pratica

**Descrizione:**

Partendo da un progetto personale, concordato e sviluppato insieme al docente, la prova di esame consisterà in:

- Una relazione scritta sul progetto.
- La realizzazione concreta di una o più opere.
- La discussione e la valutazione delle opere prodotte, considerandone l'effettivo risultato e l'attinenza rispetto alle intenzionalità tecnico/concettuali che le hanno generate.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Bibliografia consigliata:

W.J.T. Mitchell, Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media, Johan & Levi, 2018.

W.J.T. Mitchell, Pictorial turn. Saggi di cultura visuale, Raffaello Cortina Editore, 2017.

Joan Fontcuberta, La furia delle immagini, Note sulla postfotografia, Einaudi, 2018.

Verranno fornite delle dispense e consigliato lo studio di autori e di testi personalizzati rispetto ai singoli progetti.

Consultazione di alcuni siti web:

<https://www.moussemagazine.it>

<http://atpdiary.com>

<https://www.arshake.com>

<https://www.generazionecritica.it>

<https://www.moma.org/calendar/groups/1>

<https://mufoco.org/>

<https://www.artsy.net/>

<https://www.whitewall.com/it>



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Sviluppando ogni studente un progetto personale, si potranno trovare modalità e supporti personalizzati per superare ogni eventuale difficoltà incontrata, attraverso i colloqui e le revisioni con il docente (anche on line). Gli argomenti trattati a lezione potranno essere disponibili riassunti e schematizzati in formato digitale.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Gli studenti erasmus, dopo un primo colloquio di presentazione sui loro percorsi di studi e i lavori realizzati, saranno supportati, durante le lezioni e tramite le revisioni personali, per poter seguire il corso regolarmente e produrre i materiali richiesti per l'esito finale.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	R9	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	10.00 /	13.00		/
		<u>MARTEDÌ</u>	/			/
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/			/
		<u>GIOVEDÌ</u>	/			/
		<u>VENERDÌ</u>	/			/
		<u>SABATO</u>	/			/