



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Maria Rosaria
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Manigrasso
	E-MAIL	m.manigrasso@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	PLASTICA ORNAMENTALE		
DOCENTE LIVELLO	1 ° LIVELLO		
INDIRIZZO	DECORAZIONE		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	LABORATORIALE		
AULA	A 2		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
<u>LUNEDÌ</u>	/	/	
<u>MARTEDÌ</u>	/	/	
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/	
<u>GIOVEDÌ</u>	9 / 00	17 / 30	
<u>VENERDÌ</u>	9 / 00	17 / 30	
<u>SABATO</u>	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'obiettivo del corso è orientato alla ricerca e sperimentazione, ed alla formazione dello studente nel profilo tecnico-pratico-scientifico (teorico), sugli sviluppi contemporanei del linguaggio decorativo, plastico e formale. In questa disciplina si approfondisce in modo particolare :

le principali tecniche che si utilizzano per la realizzazione del basso ed alto rilievo, tutto tondo. Assemblaggio e installazioni

Le tecniche della formatura, delle patine, la tecnica dell'encausto , scagliola e stucchi. La parte teorico- scientifica è nello specifico lo studio dei materiali utilizzati .



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

L'obiettivo del corso è orientato alla ricerca e sperimentazione, ed alla formazione dello studente nel profilo tecnico-pratico-scientifico (teorico), sugli sviluppi contemporanei del linguaggio decorativo, plastico e formale. In questa disciplina si approfondisce in modo particolare :

le principali tecniche che si utilizzano per la realizzazione del basso ed alto rilievo, tutto tondo. Assemblaggio e installazioni

Le tecniche della formatura, delle patine, la tecnica dell'encausto , scagliola e stucchi. La parte teorico- scientifica è nello specifico lo studio dei materiali utilizzati .

Il corso si sviluppa nel semestre con lezioni frontali a carattere laboratoriale - progettuale, con cadenza settimanale. Il contenuto principale di questo corso è quello di poter approfondire le tecniche classiche di copia dal vero dei gessi classici, attraverso il disegno e la trasformazione del soggetto rappresentato in un oggetto d'ornamento-plastico, affrontando le tecniche classiche della modellazione. Sino a giungere successivamente a sperimentare i nuovi linguaggi della contemporaneità

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Gli studenti del 1°anno dovranno realizzare un basso/alto rilievo in argilla, seguendo la tecnica della copia dal vero , prima con il disegno a seguire modellando l'argilla. A seguire sarà realizzato lo stampo e calco in gesso e successive patine. Infine attraverso l'elaborazione di un powerpoint il pannello decorativo sarà collocato in un ambiente domestico /urbano come complemento d'arredo. Gli studenti del 2° anno potranno eseguire anche loro una copia dal vero. Chi avrà già fatto questa esperienza passerà direttamente alla progettazione di un oggetto decorativo , chiaramente usando le tecniche della plastica ornamentale : con l'argilla, con il gesso, polistirolo con la cartapesta ed infine con dei materiali ed oggetti di recupero ridando una nuova vita/forma e funzionalità. Durante le prime lezioni si affrontano le problematiche su come impostare il lavoro attraverso il disegno dal vero, successivamente imposta il piano in creta/argilla e si comincia il bassorilievo. In questa parte dello studio lo studente deve imparare a conoscere ed impostare in maniera proporzionale. Le fasi successive e conclusive sono da intendersi come per gli studenti del 1° anno.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

La verifica finale o pre-appello è l'accertamento che precede l'esame , alla quale gli studenti sono chiamati a presentarsi nella penultima lezione in calendario-didattico con gli elaborati terminati, studi grafici, piccola relazione tecnica esplicativa delle fasi del lavoro svolto e ricerca tecnica sui materiali utilizzati. Successivamente durante l'esame si certifica la valutazione .
Consegnando la tesina composta dalla relazione finale del lavoro svolta, gli elaborati grafici, le foto che illustrano tutte le fasi del lavoro svolto.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Bibliografia (Bibliography)
Manuale di Scultura di Philip Clerin ed. Ulisse, riviste di Arte e Decorazione Ambientale,
Il libro dell'Arte di Cennino Cennini- Neri Pozza Editore ; Il Gesso Lavorazione Trasformazione Impieghi – T.Turco , Ed. Hoepli,
Ogni tipo di supporto informatico e/o con i social per tutte le ricerche correlate al programma di studi.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Il programma già definito ,sarà adeguato in base alle peculiarità soggettive di ogni studente .

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

L'obiettivo del corso è orientato alla ricerca e sperimentazione, ed alla formazione dello studente nel profilo tecnico-pratico-scientifico (teorico), sugli sviluppi contemporanei del linguaggio decorativo, plastico e formale. In questa disciplina si approfondisce in modo particolare : le principali tecniche che si utilizzano per la realizzazione del basso ed alto rilievo, tutto tondo. Assemblaggio e installazioni Le tecniche della formatura, delle patine, la tecnica dell'encausto , scagliola e stucchi. La parte teorico- scientifica è nello specifico lo studio dei materiali utilizzati .
Il corso si sviluppa nel semestre con lezioni frontali a carattere laboratoriale.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	A2	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/		/
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		14 / 00		16 / 16
<u>GIOVEDÌ</u>		/		/
<u>VENERDÌ</u>		/		/
<u>SABATO</u>		/		/