



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Paolo
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Parisi
	E-MAIL	p.parisi@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Grafica		
DOCENTE LIVELLO	1 fascia		
INDIRIZZO	Grafica / Nuovi Linguaggi Espressivi		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	10	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Laboratorio teorico-pratico		
AULA	A26		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	09:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	MARTEDÌ	09:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso, biennale, è finalizzato all'analisi, ed alla realizzazione dell'opera d'arte con caratteristiche di riproducibilità, con una particolare attenzione alle esperienze verificatesi nello specifico campo della grafica d'arte, dal secolo scorso a oggi, in ambito nazionale ed internazionale.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il programma del corso nasce dalla riflessione che, alla luce delle esperienze artistiche del secolo scorso e fino ai nostri giorni, il rapporto tra l'opera d'arte e la tecnica, e tra i cosiddetti specifici artistici e gli ambiti della comunicazione, è mutato. Le informazioni che necessariamente devono essere inserite in un corso che si occupi della realizzazione di opere d'arte originali con caratteristiche di riproducibilità devono riferirsi all'idea stessa di riproducibilità e a ciò che questa ha prodotto nel panorama artistico attuale. Le opere che oggi rappresentano questa idea, dall'opera grafica al multiplo, dal manifesto all'oggetto, all'edizione originale a tiratura limitata, sono caratterizzate dall'utilizzo di tutte le tecniche di stampa e di riproduzione.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Gli studenti dovranno così costruire un proprio approccio al fare artistico, nello specifico campo della grafica, ponendo inizialmente attenzione al "cosa" fare – "ciò che conta non è più il valore del monologo dell'artista, ma il valore universale e sociale della sua attività che interagisce con la società"¹ - e, in seguito, al modo di realizzarlo anche in termini di ricerca all'esterno delle maestranze adeguate e di gestione del rapporto con le stesse, scegliendo le tecniche adatte alle necessità di rappresentazione dell'idea.

¹The Small Utopia: Ars Multiplicata, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Prada, Ca' Corner della Regina, 06 luglio-25 novembre 2012), a cura di G. Celant, Fondazione Prada, Milano 2012; p. 17. L'originale suona: [...] "where what counted was no longer the value of the artist's monologue, but the universal and social value of his activity interacting with society". [Trad. mia, NdA].



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

1° anno: elaborato + testi in bibliografia. 2° anno: progetto inedito.

Descrizione:

Per l'esame del primo anno è richiesta la realizzazione di un progetto inedito, a tema libero, che si confronti con le immagini mostrate durante le lezioni, con i temi affrontati durante gli incontri o desunti dall'attualità, ritenuti dallo studente rappresentativi per la lettura e la comprensione della contemporaneità. Per l'esame del secondo anno è richiesto un progetto inedito che metta insieme le diverse esperienze acquisite nel corso del Biennio, insieme alle esperienze di stages da svolgersi autonomamente all'esterno, e che, auspicabilmente, prelude al soggetto della tesi finale.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

I testi presenti nella dispensa fornita e gli appunti delle lezioni + almeno un testo a scelta tra:

- 1: Borriaud, N., Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo, Postmedia Books, Milano, 2004.
 2. Cherix, C., (con Kim Conaty e Sarah Suzuki), Print / Out. 20 years in print, The Museum of Modern Art, NY, 2012.
 3. Mirzoeff, N., Come vedere il mondo. Un'introduzione alle immagini: dall'autoritratto al selfie, dalle mappe ai film (e altro ancora), Johan & Levi, 2017.
- Ulteriore bibliografia di riferimento (in aggiunta ai testi obbligatori):
- AA. VV., (a cura di), Extra Bold. Una guida femminista, inclusiva, antirazzista, non binaria per graphic designer, Quinto quarto, 2022.
- Basar, S.; Coupland, D.; Obrist, H. U., a cura di, The Extreme Self: Welcome to Age of You, Walther König, 2021;
- Bourriaud, N., Inclusioni. Estetica del Capitalocene, Postmedia Books, Milano, 2020.
- Braidotti, R., Il postumano. La vita oltre l'individuo, oltre la specie, oltre la morte, DeriveApprodi, 2014.
- Bruno, G., Superfici. A proposito di estetica, materialità e media, Johan & Levi 2016.
- Birnbaum, D., Fare Mondì, catalogo della Biennale di Venezia 2009, Marsilio.
- Colizzi, A.; Sfligiotti, S.; Vinti, C.; (a cura di), La questione moderna in Europa. 1923 - 1948, Lazy dog, Milano, 2023. Hito Steyerl, Duty free art. L'arte nell'epoca della guerra civile planetaria, Johan & Levi, 2018.
- Morton, T., Iperoggetti, Nero edizioni, 2018.
- Garfield, S., Sei proprio il mio Typo, Ponte alle grazie, 2012.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

<https://www.accademia.firenze.it/it/studenti-2/studenti-dsa>

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

The course aims to analyze and create works of art with the characteristics of reproducibility, with a special focus on the events that occur in the specific field of graphics on a national and international level. The works, which today represent this idea - from graphic artwork to the multiple and the original limited edition, from the poster to the object - are characterized by the use of all techniques of printing and reproduction. This course asks students to reimagine the traditional relationship between technique and a work of art in favor of a modus operandi that requires an adaptation, or reinvention, of technique depending on the needs of the project and of course, the artistic language of the student.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	26/S1	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ*</u>	/	14:00		18:00 / 18:00
		<u>MARTEDÌ*</u>	/	14:00		18:00 / 18:00
		<u>MERCOLEDÌ**</u>	/	15:00		18:00 / 18:00
		<u>GIOVEDÌ</u>	/			/
		<u>VENERDÌ</u>	/			/
		<u>SABATO</u>	/			/

* 1° semestre

** 2° semestre