



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	_____
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	FORCUCCI
	E-MAIL	g.forcucci@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

CORSO DI	restauro dei dipinti su tela e tavola		
DOCENTE LIVELLO	primo		
INDIRIZZO	pittura-decorazione		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico pratico		
AULA	36-31		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	15 / 19
	<u>GIOVEDÌ</u>	9 / 13	14 / 18
	<u>VENERDÌ</u>	9 / 12	14 / 18
	<u>SABATO</u>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso non ha la finalità di dare agli studenti una formazione professionale in quanto non rilascia attestati ai fini delle prospettive occupazionali. Può risultare però utile a chi vuole prepararsi per le selezioni d'ingresso in altri Istituti che rilasciano diplomi di vario livello per esercitare la professione di restauratore di beni culturali. L'obiettivo sarà fornire agli allievi la possibilità di conoscere i materiali costitutivi delle opere analizzando la loro successione stratigrafica e le loro caratteristiche comportamentali dal punto di vista chimico-fisico. La conoscenza dei materiali e dei loro principali fenomeni di degrado potrà risultare molto utile a chiunque voglia occuparsi di produzione dell'opera d'arte.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Le lezioni si svolgono in due modalità:

Parte teorica

- Evoluzione del concetto e delle pratiche di restauro dall'antichità ad oggi. Le Carte del restauro e i principi etici attuali. Riflessione critica sulle connessioni fra il mondo della produzione delle opere d'arte e quello della loro conservazione e cura.

- Cenni sull'evoluzione delle tecniche di realizzazione delle pitture su tela e tavola: l'importanza dei trattati e degli studi durante i restauri.

- Analisi delle tecniche esecutive dei dipinti su supporto ligneo e tessile, attraverso l'esame di casi studio: materiali e tecniche di costruzione del supporto e delle preparazioni; il disegno preparatorio e le tecniche di riporto; tecniche di doratura; materiali e metodi delle tecniche pittoriche.

- Fattori di degrado nei dipinti su tela e tavola: naturali e da intervento.

- Il restauro: importanza del R. preventivo (controllo dell'ambiente), delle indagini diagnostiche, della documentazione fotografica e del Progetto di restauro. La sicurezza nel lavoro (DPI). Introduzione alle fasi d'intervento diretto: consolidamento del supporto e degli strati pittorici; pulitura delle superfici policrome; integrazioni di parti mancanti di materia originaria: integrazioni di livello e cromatiche; verniciature.

Parte pratica: in laboratorio gli allievi eseguono stuccature e integrazioni cromatiche su facsimile (stampe) per conoscere in modo diretto materiali e metodi di buona stabilità e reversibilità.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Per gli allievi che avranno superato l'esame di Restauro dei dipinti su tela e tavola con una valutazione di minimo 29/30 ci sarà la possibilità, laddove desiderato e richiesto, di frequentare lezioni di un secondo livello del corso. Durante questo secondo livello gli allievi potranno migliorare gli apprendimenti di base acquisiti nella precedente annualità. Per la parte di approfondimento teorico sarà richiesto lo studio dettagliato del restauro di un'opera, da scegliere e concordare col docente e da esporre per l'esame con una presentazione PP. Sarà inoltre possibile, se desiderato, eseguire una copia di un dipinto su tavola a fondo oro con tempera all'uovo. L'allievo potrà così acquisire una conoscenza diretta della realizzazione delle tecniche di costruzione dei manufatti, padronanza nell'uso dei materiali e degli strumenti, e quindi una maggior comprensione delle opere, nelle loro tecniche costruttive e nelle problematiche di degrado. Ogni allievo realizzerà una documentazione scritta e fotografica delle varie fasi di esecuzione, presentando al termine del corso relazione e PP descrittivi dei lavori realizzati, per sviluppare capacità espositive oltre a permettere una migliore valutazione del loro livello di apprendimento.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

test a domande chiuse e aperte e revisione dei lavori pratici

**Descrizione:**

La valutazione finale del corso terrà conto sia dell'apprendimento dei temi teorici affrontati e da approfondire con i testi di bibliografia, sia dei risultati ottenuti nel corso dell'attività di laboratorio. Saranno valutate la capacità critica ed espositiva degli aspetti teorici e le abilità manuali, tenendo conto che si tratta del primo approccio che gli allievi si trovano ad affrontare con materiali e attrezzature. Puntualità, ordine, rispetto e cura di materiali e attrezzature, pulizia degli spazi comuni e disponibilità a collaborare nel gruppo, saranno parte integrante della valutazione.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

- Bordini Silvia, "Materia e immagine. Fonti sulla tecnica della pittura", Roma. 1991: Il linguaggio della tecnica artistica, pp. 7-15; Dall'antichità classica al Medioevo, pp. 17-21; Quattrocento-Cinquecento, pp. 33-40; Seicento, pp. 65-70; Settecento, pp. 115-124; Ottocento, pp. 175-182
- Cennini Cennino, "Il libro dell'arte", a cura di Franco Brunello, Neri-Pozza, Vicenza, 1982. Cap I- Cap CIII-CXXV- Cap CXXXI-CLVI
- Ciatti Marco, "Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro", Ed. Edifir, Firenze, 2009 (pp.11-19, pp.315-358, pp.429-446)
- Diodato S.P., "I buoni colori di una volta", Ed Menabò, Ortona-Chieti, 2010 (pp.57-66, pp.69-93, pp.140-143; pp.148-153, pp.169-175, pp.185-200, pp.243-250, pp.275-279, pp.285-288, pp.311-312, pp.316-318, pp.328-329, pp. 350-351, pp.356-362, pp.364-371, pp.396)
- Forcucci G. "Le accademie di Belle Arti: imparare a creare-imparare a curare", pp.73-88, in "Restauro e produzione dell'arte", Ed. Gli Ori '22
- Maltese Corrado, "I supporti nelle arti pittoriche: storia, tecnica, restauro, vol. I", Ed. Mursia, Milano, 1990, pp. 317-399.
- Maltese Corrado, "I supporti nelle arti pittoriche: storia, tecnica, restauro, vol. II", Ed. Mursia, Milano, 1990, pp. 7-46, pp. 47-121
- Maltese C. "Preparazione e finitura delle opere pittoriche, materiali e metodi", Ed. Mursia, Milano, 1993, pp.11-37, pp. 39-119, pp. 133-178
- Masschelein-Kleiner L. "Leganti, vernici e adesivi antichi", Bruxelles, 1978 (pp.1-45, pp.51-55, pp.55-63, pp.65-71, pp.77-89, pp.89-114)
- "Kermes" n.4, Nardini ed. FI 1989, Matteini M., Moles A., Tecniche della pittura antica: le preparazioni del supporto, pp. 49-62.
- "OPD restauro" Rivista ed. Centro D: n.21 pp.301-310, n.27 pp.309-322.
- OPD-Ministero per i Beni e le Attività Culturali, "Lacuna: riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure", atti convegno 2002-03
- Rinaldi S. "Storia tecnica dell'arte, materiali e metodi della pittura e scultura, sec V-XIX", Carocci ed. Roma, 2011 (pp.109-167, 69-205)



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)  
Le diverse modalità verranno valutate per ogni singolo caso.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

max 750 caratteri spazi inclusi  
Per gli studenti Erasmus è previsto lo stesso percorso formativo, naturalmente tenendo conto delle difficoltà di lingua come per ogni altro allievo non di lingua italiana, difficoltà che non devono comunque impedire di affrontare le problematiche pratiche e concettuali che la materia richiede.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		13 / 00	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		12 / 00	/
<u>SABATO</u>		/	/