



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Giuseppe
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Corcione
	E-MAIL	g.corcione@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Anatomia Artistica		
DOCENTE LIVELLO	prima fascia		
INDIRIZZO	scuola di pittura		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	9	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico pratico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'obiettivo di questa disciplina è quello di formare studenti capaci di comprendere a pieno l'evoluzione che lo studio del corpo umano ha avuto nel tempo, attraverso l'analisi della relazione corpo-spazio-oggetto e la ricerca iconografica estetico concettuale, fino al contemporaneo. Il percorso didattico prevede l'analisi della "struttura" del corpo umano, della dinamica dei muscoli e della loro rappresentazione nella storia dell'arte. Finalità del corso sarà quella di sviluppare una maggiore consapevolezza nell'impostazione e del controllo dell'intero processo creativo. L'intento è stimolare e potenziare l'autostima dell'allievo e l'utilizzo dei vari linguaggi, riattivando la creatività individuale e la cooperazione all'interno del gruppo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Durante il corso si affronterà lo studio della figura umana nelle sue svariate pose e uno studio approfondito dei particolari anatomici con l'ausilio di modelli viventi, parti anatomiche di muscoli e modelli di scheletro umano e supporti fotografici etc che verranno analizzati dallo studente tramite elaborati grafici. Questo processo elaborativo e di ricerca e analisi della forma permetterà allo studente di liberarsi da una visione del corpo strettamente funzionale creando quelle connessioni con la geometria della natura che gli permetteranno di elaborare uno stile originale. Inoltre durante il corso ci sarà un approfondimento sulla storia della medicina attraverso testi appropriati e dispense fornite dal docente. "La vocazione alla forma è una necessità vitale della natura quanto dell'arte. Tutto ciò che vive possiede una forma e tutto ciò che si comunica presenta una forma" Questo corso si propone di indagare le segrete relazioni che intercorrono tra le forze psichiche che promuovono la genesi della forma artistica, le forze fisiche che agiscono sulla struttura della materia e le energie che originano i processi delle morfogenesi nelle forme viventi. Questa indagine ci offre gli strumenti e la conoscenza per separare la FORMA dal suo aspetto puramente morfologico e acquisire in questo la capacità di controllare il suo evolversi nella rielaborazione poetica.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso si avvale di un approfondito studio teorico che unito alla pratica stimola l'allievo a concepire se stesso come potenziale creativo in continuo divenire, offrendogli l'opportunità di tracciare il futuro della propria professione. L'esperienza diretta nel campo, del docente, permetterà agli allievi di partecipare alla realizzazione di elaborati grafici. Il lavoro con gli allievi si svolgerà in maniera laboratoriale, attraverso lezioni teorico-interattive unite a lezioni pratiche di apprendimento. Il laboratorio è inteso come spazio ideale, aperto alla sperimentazione di materiali, tecniche, procedimenti ed esperienze di progetti anche interdisciplinari, nonché quelli individuali.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Orale e pratica

Descrizione:

L'esame finale consiste nella presentazione di tutto il lavoro svolto durante il corso, e nella verifica orale degli argomenti trattati. Tutti i progetti devono essere concordati a fine corso, lo studente ha la facoltà di presentare una tesina e/o un elaborato in relazione ad un argomento approfondito. Ulteriori riferimenti bibliografici saranno forniti durante le lezioni. Il lavoro deve essere approvato entro la fine delle lezioni.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- D'Arcy Wentworth Thompson, Crescita e forma, la geometria nella natura, Volume 125 of I grandi pensatori, Bollati Boringhieri, 2016
- Di Napoli Giuseppe, Disegnare e conoscere, Torino, Einaudi, 2004
- Di Napoli Giuseppe, I principi della forma, Natura, percezione, arte, Piccola Biblioteca Einaudi 2011
- Di Napoli Giuseppe, Leonardo- Lo sguardo infinito, Einaudi 2019
- Ruskin John, Gli elementi del disegno, Adelphi 2009
- GOETHE J.W., La metamorfosi delle piante, S. Zecchi (a cura di), B. Groff, Guanda editore, 1999.
- FOCILLON H., Vita delle forme-Elogio della mano, Torino, Einaudi, 2002.
- Lolli A., Zocchetta M., Peretti R., Struttura Uomo Vol. 1, Neri Pozza Editore, 2009
- E. Panofsky, "Introduzione", in E. Panofsky, "Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento", Torino 1975.
- Hogart Burne, corpo in movimento. Corso avanzato di disegno anatomico vol. 1 , Editore: Editiemme
- Francesca Alfano Miglietti, " Identità mutanti" , Shake Edizioni, 2023
- Teresa Macri, " Il corpo post-organico" , Costa & Nolan, 2006
- Marco Mancuso, " Chimera , il Corpo espanso per una nuova ecosofia dell' arte" , Misesis edizioni
- Jean-Luc Nancy, " Corpus" , Cronopio, 2004



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

- valorizzazione dei linguaggi comunicativi diversi da quello scritto con mediatori didattici come immagini, disegni e riepiloghi a voce
- l'uso di schemi e mappe concettuali
- promuovere l'apprendimento con l'esperienza e la didattica laboratoriale, il piccolo gruppo, il tutoraggio tra pari e l'apprendimento collaborativo
- l'utilizzo di strumenti, tecniche e risorse che facilitano il dialogo tra insegnamento e apprendimento
- l'ausilio di attrezzature e strumenti informatici, di software e sussidi specifici

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Si attiveranno attività di apprendimento non formale imperniate sulla partecipazione attiva, volte a dar loro la possibilità di partecipare a scambi culturali, cooperazione nel gruppo classe, azioni culturali, favorendo l'apprendimento di nuove forme metodologiche e didattiche e competenze interculturali.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/