



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

☉ PROF.	NOME	Marco
○ PROF.SSA	COGNOME	Raffaele
	E-MAIL	m.raffaele@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	DECORAZIONE		
DOCENTE LIVELLO	I Fascia		
INDIRIZZO	DECORAZIONE. PRATICHE ARTISTICHE DELLO SPAZIO		
SEMESTRE	•	<u>PRIMO</u>	• <u>SECONDO</u>
CREDITI FORMATIVI	12	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Laboratoriale		
AULA	25		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	9.00 / 13.00	13.30 / 17.30
	<u>MERCOLEDÌ</u>	9.00 / 13.00	13.30 / 17.30
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso intende ri-definire il concetto di “decorazione” in relazione alle ricerche e alle pratiche artistiche contemporanee. Verranno messi a disposizione degli studenti gli elementi per conoscere e comprendere il complesso panorama delle arti visive e applicate: dagli strumenti operativi che indagano la progettualità e le motivazioni poetiche che contraddistinguono il lavoro degli artisti ai contesti nei quali operano. Durante lo svolgimento delle lezioni, verranno suggerite agli studenti le metodologie necessarie a valutare in autonomia il significato di alcune opere d’arte, favorendone la capacità di analisi critica.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Alla base dei temi trattati vi è il complesso rapporto partecipativo fra gli esseri umani, il contesto ambientale, socio-culturale e la Natura. Partendo dalla tradizione storica, la decorazione ha sempre attinto dalle forme naturali, inserendole negli spazi architettonici, negli arredi e nei manufatti artistici.

I mutamenti intervenuti nella società contemporanea, hanno modificato profondamente il legame con la Natura, sempre meno contemplativo, molto spesso dirompente e negativo, fino a farlo diventare talvolta paradossalmente insensato. Le forme diventano fluide, i margini indefiniti, talvolta immateriali: forme e immagini modificate e modificabili che possono trovare nell'apparente e indefinita condizione, un motivo di crescita comunicativa che non allontana, ma include e rende partecipi dell'opera tutti i soggetti coinvolti.

Gli studenti saranno invitati con il loro lavoro ad analizzare questi fenomeni, e attraverso la loro personale interpretazione, tentare una risposta sincera.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso si articolerà tra lezioni teoriche con il supporto di materiale audiovisivo, pratiche laboratoriali e revisioni periodiche. Gli studenti avranno il compito di elaborare dei progetti individuali e di svilupparli attraverso modalità concordate con il docente.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Laboratoriale

Descrizione:

L'esame finale del corso consisterà nella verifica dei progetti, degli elaborati realizzati e di una relazione conclusiva.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

P. Gaglianò | Memento - l'ossessione del visibile, ed. postmedia books ,2016.
A.Pioselli | L'arte nello spazio urbano, ed. Johan e Levi, 2015.
Caliandro C, Sacco P.L., | Italia Reloaded - Ripartire con la cultura, ed. il Mulino Contemporanea.
M.Kwon | Un luogo dopo l'altro - Arte site-specific e identità localizzativa, ed. postmedia books, 2020.
G.Clément | Manifesto del terzo paesaggio, ed. Quodlibet, 2005-2014.
L.Garofalo | Artscape - L'arte come approccio al paesaggio contemporaneo, ed. postmedia books, 2007.
Stingel R., Palazzo Grassi 2013, ed. Electa.
Turrell J. Università luav di Venezia, geometrie di luce : Roden Crater project, Agostino De Rosa, ed. Electa, 2007.
G. Dorflès | Il Kitsch. Enciclopedia del cattivo gusto, ed Mazzotta, 1972.
F..Alys | <http://francisalys.com/category/childrens-games/>
ON AIR | <https://on-air.caricomassimo.org>



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/