



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	ROBERT
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	PETTENA
	<b>E-MAIL</b>	r.pettena@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	FOTOGRAFIA		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	Prima Fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	BIENNIO NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	6	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	FOTOGRAFIA		
<b>AULA</b>			
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	9 / 12	13 / 19
	<b>GIOVEDÌ</b>	9 / 12	13 / 19
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il Corso ha l'obiettivo di sviluppare nello studente il confronto tra strategie diverse e l'utilizzo di molteplici registri rappresentativi, superando quindi l'idea del risultato finale come unico dato oggettivo, ma prendendo conoscenza dell'importanza dell'iter rappresentativo come strumento fondamentale di ricerca e sviluppo creativo: l'attività come elemento essenziale del processo dell'apprendimento, l'espressione come mezzo di comunicazione e le motilità operative come scoperta di nuovi linguaggi fotografici, che hanno di conseguenza determinato nel soggetto l'uso consapevole dello scatto definito da intenti progettuali.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il linguaggio fotografico ha infinite grammatiche e nella rappresentazione di un percorso visivo gli stimoli, i suggerimenti esterni sono continui, la processualità costituisce la formazione dell'immagine stessa, con varianti date dal rapporto tra operatività e graduale costituirsi della figura come elemento sorpresa. Nello scatto si registrano i dati della realtà in forme e codici visivi, che rappresentano aspetti, analitici come sintetici, della visione per comprendere nuovi luoghi del reale. Si tratta di un'azione essenziale per chi indaga nel campo delle arti, proprio in quanto la fotografia non opera sempre direttamente sulla realtà, ma spesso per un complesso di ragioni, opera su opportune rappresentazioni del reale.

1) Elementi di tecnica fotografia digitale e approfondimenti: still life / la messa in scena, reportage / snapshot, architettura / paesaggio.

2) Impiego della fotografia nell'Arte. Apprendimento e acquisizione delle varie strategie visive storiche/contemporanee nel campo dei linguaggi fotografici.

3) Assegnazione di esercitazioni settimanali per la verifica dei contenuti affrontati durante la lezione. Elaborazione di un proprio progetto fotografico che tenga conto dei contenuti teorico/pratici affrontati durante il corso.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Il corso è improntato sulla concettualizzazione mediante una combinazione e una correlazione di tutti i possibili linguaggi fotografici. L'approccio alle metodiche didattiche avranno come base, il confronto tra strategie e l'utilizzo di molteplici registri, così da superare l'idea del risultato finale come unico dato oggettivo, prendendo conoscenza dell'iter rappresentativo come strumento fondamentale di ricerca e sviluppo creativo. Si propone anche una lettura e analisi delle opere di fotografi contemporanei dal punto di vista percettivo e strutturale nonché come insieme di segni ed elementi compositivi che aiutino ad avvicinarsi al linguaggio fotografico come traccia della realtà visuale odierna. Le fotografie, gli interventi installativi e le pubblicazioni collaborano a creare una mappatura narrativa di luoghi, persone che proprio grazie a questa documentazione acquisisce il valore di memoria culturale e riporta un approccio anche ecologista che caratterizza le giovani generazioni. Un'attenta documentazione restituisce alcune possibili letture del rapporto tra uomo natura e spazio urbano o un sentire più privato dove l'atto fotografico si incontra con la performance, l'architettura e il suo paesaggio.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Nuove competenze acquisite teorico/pratiche. Valutazione:

**Descrizione:**

- a) del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo.
- b) del livello delle conoscenze acquisite sugli argomenti affrontati durante il corso.
- c) dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno mostrato nello studio, nella esecuzione regolare e corretta delle esercitazioni.
- d) della partecipazione al dialogo a lezione e alle revisioni.
- e) della capacità di orientamento complessivo sulla disciplina. Verrà inoltre valutato l'elaborato in forma di Book fotografico sul progetto concordato col docente durante il corso.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Testi obbligatori: "Paesaggi Attivi. Saggio Contro la contemplazione. L'arte contemporanea e il paesaggio metropolitano" di Viviana Gravano, Ed. Mimesis Kosmos -"La fotografia come arte contemporanea" di Charlotte Cotton, Ed. Einaudi Testi, "Walkscapes. Camminare come pratica estetica" di Francesco Careri, Ed. Einaudi Testi facoltativi: - "Lo scatto Digitale Creativo" di Gabriel Rifilato, Ed. EDUP -"L'illuminazione nella fotografia digitale" di Michael Freedman, Ed. DeAgostini -"Fotografia e inconscio tecnologico" di Franco Vaccari, Ed. Einaudi -"Joan Fontcuberta, La (Foto) Camera di Pandora", Ed. Contrasto. -"Gabriele Basilico, Leggere la Fotografia", Ed. Rizzoli. -"Lezione di fotografia. La natura delle fotografie" di Stephen Shore, Ed. Phoindon



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

The objective of the course is to develop photographic abilities through an understanding of composition that captures and highlights the procedures of research and artistic expression and produces photographic work that is aligned and coherent with the strategies of the contemporary art system. Systems of research, and group critiques will provide elements that lead to reflections on how a photographer acts in relation to the various goals he sets for himself and the solutions he adopts an effective procedure that draws students nearer to expression and workplace mechanisms. The course will explore the panorama in which photography plays a fundamental role in topics regarding its meaning in order to arrive at examples of its conceptual heredity in art.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	R/7	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	/			/
		<u>MARTEDÌ</u>	/			/
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/			/
		<u>GIOVEDÌ</u>	/			/
		<u>VENERDÌ</u>	/			/
		<u>SABATO</u>	/			/