



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Jacopo
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Miliani
	E-MAIL	j.miliani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Tecniche performative per le arti visive		
DOCENTE LIVELLO	1 fascia		
INDIRIZZO	Nuovi Linguaggi Espressivi		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8 (CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	Pratico-teorico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
<u>LUNEDÌ</u>	/	/	
<u>MARTEDÌ</u>	/	/	
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/	
<u>GIOVEDÌ</u>	10 / 30	18 / 30	
<u>VENERDÌ</u>	/	/	
<u>SABATO</u>	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Gli obiettivi didattici da raggiungere sono una serie di conoscenze sulla performance e la performance art: dal punto di vista storico, fenomenologico, linguistico e tecnico. Pertanto il corso si avvale di un approccio multidisciplinare che vede nel linguaggio del corpo la forma e il contenuto della pratica artistica.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si prefigge di formare gli studenti sulla conoscenza di pratiche legate al medium della Performance Art e alla metodologia dei Performance Studies.

Si alternerà lo studio analitico sulla performance a una serie di pratiche inerenti l'ascolto, il corpo e la gestualità espressiva. Il corso si prefigge l'obiettivo di analizzare il rapporto tra diverse pratiche artistiche (arti visive, teatro, danza, performance art, moda, cinema, televisione, piattaforme web), avendo come strumento comparativo la rappresentazione del corpo e la metodologia teorico/pratica della performance (analisi transdisciplinare).

Sarà presa in esame la pratica del workshop come esperienza diretta per osservare alcune strategie inerenti alle tecniche performative e al fine di promuovere e struttura la creazione artistica.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni teorico-pratiche

La frequenza, la presenza, l'ascolto e la partecipazione in classe sono gli strumenti imprescindibili per garantire il percorso di un corso basato sul concetto di performatività.

Le lezioni si avvarranno di diversi tipi di processualità e condivisione: analisi della metodologia, visioni di film, dialogo in gruppo con gli studenti.

Saranno svolte all'interno del corso delle sessioni laboratoriali proposte dal docente, in cui la classe svolgerà attività fisica in gruppo e/o individualmente

- esercizi di corpo nello spazio
- esercizi di corpo in movimento
- esercizi di costruzione e decostruzione del corpo
- esercizi di ascolto dello spazio e dei suoi abitanti
- percezione dell'altro e dell'alterità



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

performance e elaborazione di scrittura

Descrizione:

Lo studente presenterà un testo scritto elaborando il processo e i contenuti del corso.

È contemplata la possibilità di una progettualità collettiva (performance collettiva) e/o di progetti individuali a seconda degli spazi e dei tempi a disposizione.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Manuale obbligatorio del corso:

Jacopo Miliani, Performance come metodologia: gesti e scritture, Postmedia Books, Milano 2021

Lectture consigliate:

- Nancy Jean-Luc, Il corpo dell'arte, Mimesis, Milano 2014
- Eugenio Barba, Nicola Savarese, Anatomia dell'attore, Edizioni di Pagina, Bari 2011
- Umberto Galimberti, Il corpo, Feltrinelli Milano 1987
- Richard Schechner, Introduzione ai performance studies, Ed. Cue, Torino 2018
- Susan Sontag, La coscienza imbrigliata al corpo. Diari 1964-1980, Nottetempo, Roma 2019
- Lea Vergine, Il corpo come linguaggio, Skira, Milano 2000

Per gli studenti che non possono garantire la presenza costante durante il corso verrà stabilita una bibliografia aggiuntiva e specifica per l'esame.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Mappe concettuali
Colloqui di revisione con il docente

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		9 / 30	10 / 10
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/