



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Jacopo
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Miliani
	E-MAIL	j.miliani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Anatomia dell'immagine		
DOCENTE LIVELLO	1 fascia		
INDIRIZZO	Illustrazione		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8 (CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	Pratico-teorico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
<u>LUNEDÌ</u>	/	/	
<u>MARTEDÌ</u>	/	/	
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/	
<u>GIOVEDÌ</u>	/	/	
<u>VENERDÌ</u>	9 / 30	17 / 30	
<u>SABATO</u>	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Gli obiettivi didattici da raggiungere sono una serie di conoscenze sulla relazione tra corpo e immagine: non solo dal punto di vista storico, fenomenologico e/o tecnico, ma si intende fornire allo studente una metodologia processuale che porti a fare esperienza della rappresentazione del corpo come di uno strumento di analisi e di progettualità creativa. Pertanto il corso si avvale di un approccio multidisciplinare che vede nel corpo la forma e il contenuto, su cui si relaziona il processo artistico a livello performativo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Per delineare la relazione tra soggetto, cultura e alterità Jacques Derrida parla di una sospensione di linguaggio e utilizza il vocabolo di Antonin Artaud "soggettile" che Artaud stesso usa per definire i suoi disegni/autoritratti.

Il soggettile è quella forma che sta al limite tra la soggettività che rappresenta e il foglio, la forma e si apre alla vera rappresentazione del sé che è sia fisica che culturale.

Il corso si basa su una metodologia transdisciplinare che vede lo studio del corpo, della sua rappresentazione e della sua indagine al centro della metodologia conoscitiva.

La relazione tra il corpo e le immagini sarà la base di partenza per esercizi, sperimentazioni, discussioni all'interno della pratica della classe. La creatività dello studente verrà incentivata sia attraverso la conoscenza dell'anatomia artistica tramite pratiche di figurazione, ma anche attraverso nuove contestualizzazioni della figura del corpo, carica di potenziale simbolico e conoscitivo, attraverso mezzi espressivi come il collage, la fotografica, il video, l'installazione sonora, l'assemblaggio focalizzandosi sui processi di incorporazione dei contenuti proposti e incentivando gli aspetti performativi e di relazione di ciascun mezzo espressivo.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni teorico-pratiche: studio del corpo nel dibattito artistico e culturale

Lezioni teoriche: presentazioni, analisi della metodologia, visione di film, dialogo in gruppo con gli studenti.

Esercizi di elaborazione dell'immagine



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Presentazione del quaderno del corso

Descrizione:

Lo studente dovrà comporre un quaderno del corso comprensivo di elaborazioni grafiche/visive e testuali dando prova di un percorso individuale e collettivo sui vari argomenti del corso.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Manuale obbligatorio del corso:

Jacopo Miliani, Performance come metodologia: gesti e scritture, Postmedia Books, Milano 2021

Lectture consigliate:

Nancy Jean-Luc, Il corpo dell'arte, Mimesis, Milano 2014

Perniola Mario, Il sex-appeal dell'inorganico, Einaudi, Torino 1994

Sontag Susan, La coscienza imbrigliata in un corpo (1980),

Nottetempo, 2020

Volli Ugo, Fascino. Feticismi e altre idoloatrie, Feltrinelli, Milano 1997

FOCUS Arte contemporanea:

Alfano Miglietti Francesca, Nessun tempo, nessun corpo, Arte, Azioni, Reazioni e Conversazioni, Skira, Milano 2001

Alfano Miglietti Francesca, Identità Mutanti. Dalla piega alla piaga: esseri delle contaminazioni contemporanee, Costa&Nolan, Genova, 1997

Macrì Teresa, Il corpo postorganico, Costa&Nolan, Genova, 1996

O'Reilly Sally, Il corpo nell'arte contemporanea, Einaudi, Torino 2011

Vergine Lea, Body Art e storie simili. Il corpo come linguaggio (1974), Skira, Milano, 2000

Angela Vettese, Dal corpo chiuso al corpo diffuso, in Francesco Poli, Arte contemporanea, le ricerche internazionali dagli anni 50 ad oggi, Electa, Milano 2005



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Mappe concettuali
Colloqui di revisione con il docente

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		17 / 30	18 / 18
<u>SABATO</u>		/	/