

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

A.A. 2022/ 2023

## ***PLASTICA ORNAMENTALE***

***M. ROSARIA MANIGRASSO***

Programma didattico CREDITI FORMATIVI **8 Triennio**

### **Laboratoriale**

#### **Obiettivi formativi**

L'obbiettivo del corso è orientato alla ricerca e sperimentazione, ed alla formazione dello studente nel profilo tecnico-pratico-scientifico(teorico), sugli sviluppi contemporanei del linguaggio decorativo, plastico e formale. In questa disciplina si approfondisce in modo particolare :

le principali tecniche che si utilizzano per la realizzazione del basso ed alto rilievo, tutto tondo. Assemblaggio e installazioni

Le tecniche della formatura, delle patine, la tecnica dell'encausto , scagliola e stucchi. La parte teorico- scientifica è nello specifico lo studio dei materiali utilizzati .

#### **Contenuti e tematiche**

Il corso si sviluppa nel semestre con lezioni frontali a carattere laboratoriale- progettuale, con cadenza settimanale. Il contenuto principale di questo corso è quello di poter approfondire le tecniche classiche di copia dal vero dei gessi classici, attraverso il disegno e la trasformazione del soggetto rappresentato in un oggetto d'ornamento- plastico, affrontando le tecniche classiche della modellazione. Sino a giungere successivamente a sperimentare i nuovi linguaggi della contemporaneità .

#### **Modalità della didattica/Organizzazione del corso**

Il corso è indirizzato agli studenti del 1 e 2° anno di Decorazione.

**Gli studenti del 1° anno** dovranno realizzare un basso/alto rilievo in argilla, seguendo la tecnica della copia dal vero , prima con il disegno e successivamente con la tecnica del modellato. Tempo permettendo sarà fatto lo stampo e calco in gesso con successive ed appropriate patinature . Infine seguirà una fase progettuale con l'aiuto del computer, dove il basso/alto rilievo dovrà trovare collocazione come pannello decorativo in un ambiente domestico /urbano come complemento d'arredo.

**Gli studenti del 2° anno** potranno eseguire anche loro una copia dal vero, se qualora non hanno mai fatto questa esperienza, bassorilievo e stampo in gesso. Chi avrà già fatto questa esperienza passerà direttamente alla progettazione di un oggetto decorativo , chiaramente usando le tecniche della plastica ornamentale : con l'argilla, con il gesso, con la cartapesta ed infine con dei materiali ed oggetti di recupero ridando una nuova vita/forma e funzionalità.

Durante le prime lezioni si affrontano le problematiche su come impostare il lavoro attraverso il disegno dal vero, successivamente s'imposta il piano in creta/argilla e si comincia il bassorilievo. In questa parte dello studio lo studente deve imparare a conoscere ed impostare in maniera proporzionale , il soggetto da lui prescelto. Dopo aver acquisito questi parametri si affrontano le tecniche della modellazione del basso/alto rilievo. Successivamente si affronterà la tecnica della formatura/copia in gesso, quindi la colata del gesso sul positivo in argilla , si svuota e si tratta il

negativo con un materiale isolante e idrorepellente, affinché quando si procederà con la formatura del positivo i due strati di gesso non si aggregano.

Infine saranno fatte le patine con le varie tecniche decorative classiche.

### **Modalità di accertamento finale (Final Evaluation)**

*La verifica finale o pre-appello è l'accertamento che precede l'esame, alla quale gli studenti sono chiamati a presentarsi nella penultima lezione in calendario-didattico con gli elaborati terminati, studi grafici, piccola relazione tecnica esplicativa delle fasi del lavoro svolto e ricerca tecnica sui materiali utilizzati. Successivamente durante l'esame si certifica la valutazione.*

*Consegnando la tesina composta dalla relazione finale del lavoro svolta, gli elaborati grafici, le foto che illustrano tutte le fasi del lavoro svolto.*

### **Bibliografia (Bibliography)**

*Manuale di Scultura di Philip Clerin ed. Ulisse, riviste di Arte e Decorazione Ambientale,*

*Il libro dell'Arte di Cennino Cennini- Neri Pozza Editore ; Il Gesso Lavorazione Trasformazione Impieghi – T.Turco, Ed. Hoepli,*

*Ogni tipo di supporto informatico e/o con i social per tutte le ricerche correlate al programma di studi.*

### **Studenti Internazionali (International Students)**

#### **. Obiettivi formativi \* (Course Objectives)**

L'obiettivo del corso è orientato alla ricerca e sperimentazione, alla formazione dello studente nel profilo pratico-scientifico, sugli sviluppi contemporanei del linguaggio decorativo, plastico e formale

#### **Contenuti e tematiche \* (Subject Matte)**

Il corso normalmente si sviluppa nel primo semestre con lezioni frontali a carattere laboratoriale. Il contenuto e la tematica di questo corso è quello di approfondire le tecniche classiche di copia dal vero dei gessi classici, attraverso il disegno e la modellazione.

### **Modalità della didattica/Organizzazione del corso (Teaching Methods / Course Organization)**

Il corso è indirizzato agli studenti del 1° e 2° anno di Decorazione. I quali devono realizzare almeno un lavoro- un bassorilievo.

Se vi fossero le condizioni tempistiche, gli studenti potranno realizzare un secondo lavoro, che dovrà essere: un elemento decorativo classico/un particolare di una grottesca, trasformarlo e renderlo un complemento d'arredo funzionale.

### **Modalità di accertamento finale (Final Evaluation)**

*La verifica è l'accertamento che precede l'esame, gli studenti sono chiamati a presentarsi con gli elaborati terminati, relazione tecnico-scientifica del lavoro svolto e ricerca tecnica sui materiali utilizzati, correlata da documentazione fotografica che illustra tutta la fase della ricerca e del lavoro svolto. All'esame si certifica la valutazione.*

