



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	MASSIMO
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	ORSINI
	<b>E-MAIL</b>	m.orsini@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	ANATOMIA ARTISTICA		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	PRIMA FASCIA		
<b>INDIRIZZO</b>	BIENNIO ARTI VISIVE E NLE (indirizzi: decorazione, scultura)		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	<b>(CFA)</b>	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	TP (Teorico/Pratico)		
<b>AULA</b>	28		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	09:00 / 13:00	14:00 / 19:00
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

L'attuale periodo di lunga transizione e apparente morte di tutti i valori, la crisi del sistema politico, sociale, economico e di conseguenza la crisi del sistema politico dell'arte... fondamentalmente la crisi dello stesso concetto di sistema come cosa circoscritta e definita in se, mi obbligano a riflettere su un nuovo senso degli obiettivi formativi dell'anatomia in un Biennio di Arti Visive. Il senso della mia proposta è quello stesso di spostare l'attenzione dal termine "obiettivo" come pretestuoso approdo al "percorso" (processo) come via spirituale da percorrere o ri-percorrere. Credo fermamente che il vero obiettivo debba essere identificato nel percorso quanto e soprattutto nel modo di percorrerlo.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Paradossalmente il cammino di cui parlo, oggi appare come cieco, si muove controcorrente... al di là di ogni idea di "sistema dell'arte". La prova di autenticità di tale cammino si evidenzia nel fatto che lo stesso diviene corporalmente l'oggetto di un disegno analitico che si fa da se nello scorrere di una nuova esperienza iniziatica. Un disegno costruito e intessuto nelle maglie spirituali del silenzio.

- Disegno cieco. Origine, fondamento e innovazione nel processo di creazione.
- Concetto di "anti-metodo" o "antidoto al metodo" per lo sviluppo libero di una nuova forma compositiva.
- Corpo dell'opera e corpo dell'arte.
- La scrittura del corpo
- Definizione e creazione, scrittura e composizione del proprio "corpo dell'opera" in relazione diretta alla ri-definizione originale di "corpo dell'arte". Il corpo della nuova arte che la generazione degli artisti o oggi è chiamata a ri-formulare, ri-costruire. Un'arte che rispetti di nuovo l'origine da qualche tempo abbandonata e sappia costruire la forma interiore in grado di reggere dialetticamente e spiritualmente al processo di evoluzione cosmica già in atto da lungo tempo.
- Dualità astrazione-figurazione riguardo all'anatomia dell'opera (che la fiacchezza storica ha fatto diventare un problema). Punto così delicato e oggi non ancora chiaramente tracciato e risolto.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Lezioni frontali in presenza e didattica a distanza su piattaforma Moodle/Zoom (nelle fasi di emergenza) - laboratorio di ricerca della "forma interiore" attraverso lo sviluppo pratico e concettuale del disegno. Revisioni progetti e tesi in presenza e su piattaforma Moodle/Zoom.

L'intenzione è di rendere sempre più vicini i due momenti scissi della "creazione" con quello posteriore del "racconto storico-critico di essa". La nascita stessa del corpo dell'arte e il suo racconto. Lo stesso pensiero di creazione che diviene, è. Tutto ciò è tradotto nella (e attraverso) la stessa lezione che si unisce alla ricerca grafica e progettuale. Così la ricerca del corpo si unisce al suo fare nell'azione creativa e alla ricerca del "corpo di lezione". Tale processo vivo e operante si può riassumere in quella che si può definire una "lectio.opera".



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**ESAME TEORICO/PROGETTUALE**

**Descrizione:**

Realizzazione di un progetto definito. Presentazione facoltativa di un breve scritto quale sintesi, specchio e percorso di un iter raggiunto.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

BRIASOULIS A., ORSINI M., Fondo segreto. Un filo rosso per una nuova didattica delle arti attraverso Paul Klee, Pisa University Press, Pisa 2015.  
FLORENSKIJ P. , La prospettiva rovesciata, Gangemi ed. , Roma 2003.  
FLORENSKIJ P. , Le porte regali, Adelphi ed., Milano 2002.  
FLORENSKIJ P. , L'infinito nella conoscenza, Mimesis ed. , Milano-Udine 2014.  
NANCY JEAN-LUC, Il corpo dell'arte, Mimesis ed. , Milano-Udine 2014.  
PALAMIDESSI T. , L'Icona, i colori e l'ascesi artistica, Archeosofica ed. , Roma 1986.  
PONTY M.M. , Il visibile e l'invisibile, Bompiani ed., Milano 2003.  
PONTY M.M. , L'occhio e lo spirito, SE ed. , Milano 1989.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

<https://www.accademia.firenze.it/it/studenti-2/studenti-dsa>

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

- Analysis of the human body as media, means and expressive medium for creative research.
- A 360° journey on the subtle line of art in order to find periods in which works of art communicate ethically and aesthetically with various media.
- From multimedia language regarding the human body to multidimensional language regarding the icon.
- Analysis of the human body as a two dimensional door that opens toward a creative vision of the various woven elements that form a "body-opera, body-medium, body-medius".
- Body and holography; synesthesia and simultaneous creativity.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	28	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	/			/
		<u>MARTEDÌ</u>	9-13 / 14-19			/
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/			/
		<u>GIOVEDÌ</u>	/			/
		<u>VENERDÌ</u>	/			/
		<u>SABATO</u>	/			/