



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Luca
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Farulli
	E-MAIL	l.farulli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Estetica Visual Culture (EVC)		
DOCENTE LIVELLO	Prima Fascia a tempo indeterminato		
INDIRIZZO	Didattica per il museo,		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	lezione frontale con verifiche in corso di diattica e relazioni		
AULA	35		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	9:00 / 12:00	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES): Fornire agli studenti gli strumenti teorici, per un approccio consapevole alla Visual Culture, intesa come l'ambito di indagine interdisciplinare interessato al modo in cui si vede, si progetta e si fruisce l'immagine nell'epoca della modernità avanzata, caratterizzata dalla medialità permessa dall'elettronico



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER): Le lezioni prenderanno le mosse dalla natura storica dei sensi umani, dal loro formarsi in ed attraverso processi sociali. La natura costitutivamente mediata della sensorialità e sensibilità umana, sarà analizzata con riferimento ad alcuni testi teorici, di diversa provenienza: scritti di filosofi, teorici della società, teorici dell'Estetica. Condizioni di formazione della sensorialità e sensibilità umana sono la città/metropoli, l'ambito del lavoro, l'esperienza con l'arte. Conseguentemente a tali premesse sarà data particolare attenzione alle trasformazioni che l'ambito artistico ha vissuto a partire dalla seconda metà del '900, affrontando i caratteri e le implicazioni del processo di sconfinamento tra i generi artistici, ovvero, quegli oltrepassamenti osati dalle arti rispetto alle loro presunte e moderne specificità mediali. In tale contesto saranno affrontate le nozioni di intermedialità, opera, installazione, per rispondere alla questione se, nell'epoca della multimedialità interattiva del XXI secolo, esiste ancora la possibilità di parlare di dimensione mediale. Quale è la condizione caratterizzante l'arte nell'epoca della Visual Culture della modernità avanzata? Quale è il valore di posizione assunto dall'ambito tradizionalmente definito arte all'interno dei processi di ridefinizione del mondo del lavoro, di vita che hanno luogo nella società attuale? Tali interrogativi saranno affrontati attraverso il confronto critico con alcuni testi centrali del dibattito degli ultimi decenni,.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

MODALITÀ DELLA DIDATTICA:
Lezioni frontali, supportate dalla analisi e discussione dei testi.
Relazioni di max 5 cartelle da parte di singoli o gruppi di due frequentanti. Verifica intermedia dell'apprendimento nel corso delle lezioni. Colloquio orale finale nelle sessioni di esami. Sono previsti, quando richiesti, incontri individuali di approfondimento.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame orale

Descrizione:

Per l'esame si richiede padronanza delle tematiche trattate nelle lezioni, studio approfondito dei testi indicati nelle sezioni A- B- C, nonché produzione di relazioni. Criteri per le valutazioni: 18-23 corrisponde ad una conoscenza completa del programma; 23-28 corrisponde ad una esposizione condotta con linguaggio pertinente, con elaborazione critica del programma; 28-30 corrisponde ad una esposizione completa ed approfondita con elaborazione critica del programma, con linguaggio pertinente, unitamente ad una approfondita e pertinente analisi critica dei testi indicati A- B- C + relazi

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- A) 1) K. Marx, Manoscritti economico-filosofici del 1844, Milano, Feltrinelli, 2018 [Terzo Manoscritto]; 2) Georg Simmel, Excursus sulla sociologia dei sensi, in: G. Simmel, Sociologia, Milano, Meltemi, 2018; 3) L. Moholy-Nagy, Pittura Fotografia Film, Torino, Einaudi, 2010; 4) W. Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Torino, Einaudi, 1966 o succ. edizioni [I materiali saranno messi a disposizione in PDF per i/le frequentanti].
- B) Theodor Wiesengrund Adorno, 1) Vers une musique informelle, 2) Su alcune relazioni tra musica e pittura, in: Th. W. A., Immagini dialettiche. Scritti musicali 1955-1965, a cura di Gianmario Borio, Torino, Einaudi, 2004, 3) Th. W. Adorno, L'arte e le arti, in: Th. W. A., Parva Aesthetica. Saggi 1958-1967, a cura di Roberto Masiero, Milano-Udine, Mimesis, 2011.
- C) Luca Farulli, La medialità è morta?, in: G. Ferrario (a cura di), Estetica elementare, Milano, Pearson, 2021, pp. 185-201.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Per gli studenti con disabilità e/o DSA programma precedentemente concordato con il docente.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

The lectures will start from the historical nature of the human senses, their formation in and through social processes. The constitutively mediated nature of human sensoriality and sensibility will be analysed with reference to a number of theoretical texts from different sources: writings by philosophers, social theorists, and theorists of Aesthetics. Conditions for the formation of human sensoriality and sensibility are the city/metropolis, the sphere of work, and experience with art. As a consequence of these premises, particular attention will be paid to the transformations that the artistic sphere has undergone since the second half of the 20th century, addressing the characters and implications of the process of encroachment between

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	34	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	/			/
		<u>MARTEDÌ</u>	/			/
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/			/
		<u>GIOVEDÌ</u>	12:00 / 13:00			/
		<u>VENERDÌ</u>	/			/
		<u>SABATO</u>	/			/