



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Luca
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Farulli
	E-MAIL	l.farulli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Estetica Triennio Trasversale (E1)		
DOCENTE LIVELLO	Prima Fascia a tempo indeterminato		
INDIRIZZO			
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6 (CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	Lezione frontale con verifiche in corso di svolgimento		
AULA	Cenac		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
<u>LUNEDÌ</u>	/	/	
<u>MARTEDÌ</u>	/	/	
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/	
<u>GIOVEDÌ</u>	/	16:00 / 19:00	
<u>VENERDÌ</u>	/	/	
<u>SABATO</u>	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):

Fornire agli studenti le linee fondamentali di sviluppo storico e teorico della disciplina estetica, in tutte le implicazioni che tale ambito conoscitivo comporta sul piano artistico, antropologico, politico e teorico della società. In conformità a ciò, l'intento è quello di fornire ai frequentanti gli strumenti per un operare artistico consapevole e per una adeguata valutazione estetica di una opera d'arte, sia propria che di altri artisti.

Ulteriore obiettivo è promuovere lo sviluppo di competenze in ambito della lettura critica di un testo teorico.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):

Il corso tratterà lo sviluppo storico e teorico della disciplina a partire dal mondo greco, per giungere sino agli inizi del XIX secolo. Oggetto di analisi particolareggiata saranno alcune categorie fondamentali del discorso estetico, come: mimesis, poesis, katharsis, mousiké, téchne, bello/bellezza, gusto, sensazione, sentimento. Tali categorie saranno ricostruite nei loro sviluppi storico-teorici a partire da Platone e da Aristotele, per giungere agli inizi del XIX secolo. Le idee dell'estetica saranno, inoltre, verificate quanto più possibile alla luce della loro ricezione presso gli artisti delle diverse epoche. Nel corso delle lezioni verranno letti e commentati passi, tratti dalle opere dei principali pensatori che hanno contribuito alla definizione dell'ambito statutario dell'Estetica.

Per ampliare le conoscenze dello studente nel campo dell'Estetica, attagliandole ai propri interessi artistici, il programma comprenderà, in aggiunta alle parti indicate del manuale, obbligatoriamente la lettura e la discussione di UNO dei testi scelti dallo studente, indicati dal docente.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

La didattica, che si svolgerà attraverso lezioni frontali tenute dal docente, comprende, nel corso delle lezioni, momenti programmati di verifica intermedia dell'apprendimento dei contenuti erogati e sarà conclusa da una verifica orale nei vari appelli di esami previsti. A richiesta, sono previsti incontri didattici individuali.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame orale

Descrizione:

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE: Esame orale. Per sostenere l'esame, si richiede sia la padronanza delle parti assegnate del manuale indicato al punto A) della Bibliografia unitamente alle tematiche trattate nelle lezioni, sia lo studio obbligatorio di uno dei testi a scelta indicati nella sezione B). Le valutazioni seguono i seguenti criteri: 18-23 corrisponde ad una conoscenza completa del programma: 23-28 corrisponde ad una esposizione condotta con linguaggio pertinente, con elaborazione critica del programma ed un riferimento adeguato al testo scelto dall'omax 600 caratteri spazi inclusi

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Bibliografia:

- A) F. Desideri, C. Cantelli, Storia dell'Estetica occidentale, da Omero alle neuroscienze, Roma, Carocci, 2020.
- B) In aggiunta, obbligatorio lo studio di uno dei seguenti testi, a scelta dello studente: Platone, Fedro o Simposio; Aristotele, Poetica; G. E. Lessing, Laocoonte, Palermo, Aesthetica, 1991 ed ediz. successive; J. G. Herder, Plastica, Palermo, Aesthetica, 1994 ed ediz. succ.; L. Moholy-Nagy, Pittura Fotografia Film, Torino, Einaudi, 2010; W. Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Torino, Einaudi, 2000.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Per studenti con disabilità e/o DSA programma da concordare con il docente.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

CONTENT AND SUBJECT MATTERThe course will cover the historical and theoretical development of the discipline from the Greek world to the beginning of the 19th century. Subject of detailed analysis will be some fundamental categories of the aesthetic discourse, such as: mimesis, poesis, katharsis, mousiké, téchne, beauty/beauty, taste, sensation, feeling. These categories will be reconstructed in their historical-theoretical developments from Plato and Aristotle to the beginning of the 19th century. The ideas of aesthetics will also be examined as far as possible in the light of their reception by artists. For students with disabilities and/or DSA, programme to be agreed with the lecturer.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	34	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>			/			/
<u>MARTEDÌ</u>			/			/
<u>MERCOLEDÌ</u>			/			/
<u>GIOVEDÌ</u>			12_00 / 13:00			/
<u>VENERDÌ</u>			/			/
<u>SABATO</u>			/			/