



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Luca
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Farulli
	E-MAIL	l.farulli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Estetica Biennio (E2)		
DOCENTE LIVELLO	Prima Fascia a tempo indeterminato		
INDIRIZZO	Trasversale		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Lezioni frontali con interventi programmati in forma di relazione		
AULA	Preto		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	9:00 / 12:00	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):
Il corso ha come finalità quella di affrontare con i/le frequentanti le questioni rilevanti intorno a cui ruota il dibattito estetico contemporaneo, così da permettere alle/ai frequentanti un consapevole orientamento nel contesto attuale.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):

Le lezioni rivolte alle studentesse ed agli studenti del Biennio affrontano un tema specifico, tra quelli di cui si occupa l' Estetica nel suo confronto con la società e la cultura contemporanea. Tale scelta è motivata dalla intenzione 1) di fornire a* frequentanti conoscenza documentata degli sviluppi più attuali del discorso estetico, 2) di mostrare come tali sviluppi accompagnino il processo attuale delle arti e dell' arte, 3) sorreggano il consapevole orientamento della prassi artistica nel contesto contemporaneo.

Il tema scelto questo anno è costituito dal dibattito apertosi nella riflessione teorica sull' arte di ricerca della seconda metà del ' 900 in merito al tema della intermedialità, dell' oltrepassamento della distinzione di genere e del multimediale. Si tratta di capire le ragioni dell' emergere, quasi all' improvviso, della intermedialità come questione cruciale del possibile progresso delle arti. Da qui prenderà avvio una ulteriore indagine sul tema della multimedialità, in particolare nel campo dell' arte elettronica e dell' audiovisivo.

Il corso si svolgerà attraverso l' analisi critica di alcuni testi prodotti dai principali teorici e pensatori del ' 900 e dei primi venti anni del XXI secolo, indicati in bibliografia. Le lezioni si svolgeranno con il coinvolgimento attivo de* student*, a cui saranno assegnate come compito programmato brevi relazioni di approfondimento da tenersi durante le lezioni.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

MODALITÀ DELLA DIDATTICA E ORGANIZZAZIONE DEL CORSO:

La didattica si svolge in lezioni frontali, con verifiche in itinere dell' apprendimento, cui si aggiungono eventuali incontri didattici individuali, quando richiesti.

Modalità di accertamento finale, esame orale. Per student* DSA programma concordato con il docente



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame orale e relazioni scritte programmate

Descrizione:

Esame orale. Per sostenere l' esame, si richiede A) la padronanza delle tematiche affrontate nel corso delle lezioni, B) la lettura critica dei testi indicati al punto 1-5 della Bibliografia.

Le valutazioni seguono i seguenti criteri: 18-23 corrisponde ad una conoscenza completa del programma; 23-28 corrisponde ad una esposizione condotta con linguaggio pertinente, con elaborazione critica del programma ed un riferimento adeguato ai testi indicati in Bibliografia; 28-30 corrisponde ad una esposizione completa ed approfondita con elaborazione critica del programma, condotta con linguaggio pertin

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

BIBLIOGRAFIA: 1) Th. W. Adorno, L' arte e le arti, in: Th. W. A., Parva Aesthetica. Saggi 1958-1967, Milano, Feltrinelli, 1979 [presente in Biblioteca dell' ABAFI], oppure: Milano, Mimesis, 2010; 2) Th. W. Adorno, Su alcune relazioni tra musica e pittura, in: Th. W. Adorno, Immagini dialettiche. Scritti musicali 1955-1965; 3) G. Hill Una discussione (1992), Un' intervista (1993), Liminal Performance (1998), in: G.H., Scritti, interviste, Milano, Mondadori Electa, 2005.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Per gli/ student* con disabilità e/o DSA programma precedentemente concordato con il docente.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

CONTENT AND SUBJECT MATTER
CONTENT AND SUBJECT MATTER

The lectures addressed to the students of the Two-year BA course deal with a specific topic, among those dealt with by Aesthetics in its confrontation with contemporary society and culture. This choice is motivated by the intention 1) to provide students with documented knowledge of the most current developments in aesthetic discourse, 2) to show how these developments accompany the current process of arts and art, 3) to support the conscious orientation of artistic practice in the contemporary context.

The theme chosen this year is the debate that has opened up in the theoretical reflection on research art in the second half of the 20th

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	34	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	/			/
		<u>MARTEDÌ</u>	/			/
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/			/
		<u>GIOVEDÌ</u>	12:00 / 13:00			/
		<u>VENERDÌ</u>	/			/
		<u>SABATO</u>	/			/