



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Eva
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Lipartiti
	E-MAIL	e.lipartiti@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

CORSO DI	Tecniche dell'Incisione Calcografica		
DOCENTE LIVELLO	Triennio, docente di prima fascia		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico-pratico		
AULA	15		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	9:00 / 13:00	13:30 / 17:30
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Sviluppo di un linguaggio autonomo e originale nella Grafica d'Arte per creare dei monotipi e dei multipli.  
"Manualità antica" e "progettualità moderna": le tecniche dell'incisione possono esaltare il gesto, il segno e il colore (anche quando la stampa è in bianco e nero), attraverso la conoscenza di procedimenti tradizionali e la sperimentazione di nuovi materiali.  
I progetti potranno nascere dall'osservazione diretta, con disegni e incisioni dal vero o avvalersi di strumenti più contemporanei per l'ideazione (fotografia, "Procreate" su iPad, ecc.).  
Lo studente, alla fine del corso, dovrà essere in grado di incidere e stampare prove d'artista e tirature di incisioni, coerenti con la ricerca artistica sviluppata in Pittura.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Introduzione all'Incisione e alla Stampa d'Arte originale, attraverso una breve storia delle tecniche (con visione di stampe antiche e moderne, in originale e in riproduzione fotografica).  
Analisi delle caratteristiche, delle potenzialità espressive e delle peculiarità segniche delle diverse matrici in rilievo, in cavo e in piano. Come riconoscere e distinguere una stampa originale da un falso con l'ausilio della lente contafili.  
Particolare attenzione sarà dedicata ai metodi e ai materiali dell'area non-toxic dell'Incisione, e per questo motivo saranno praticate in laboratorio solo le TECNICHE DIRETTE (che non prevedono l'uso degli acidi).

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Attenzione per le singole individualità.  
Conoscenza delle provenienze geografiche e culturali di ognuno, nel rispetto e valorizzazione delle rispettive ricerche artistiche, per un dialogo ed un arricchimento attraverso lo scambio di esperienze, anche tra gli studenti. Le esercitazioni in laboratorio vertono principalmente sui procedimenti calcografici, in particolare quelli diretti (puntasecca, maniera nera, bulino, ecc.). S'incide: su metallo (zinco lucidato a specchio), su acetato, su materiale di recupero (Tetra Pak), su cartonlegno...  
Sono oggetto di lezioni teoriche e pratiche: il torchio calcografico (funzionamento, feltri e pressione), le diverse matrici (zinco, acetato, Tetra Pak, cartonlegno, ecc.), gli attrezzi per preparare le matrici e per incidere (le lime, il raschietto-brunitoio, la puntasecca e le varie punte, il berceau, le punte d'agata, i bulini, le rotelle dentate, il trapanino, l'elettropunta, la carta vetrata, ecc.), i diversi tipi di carta e i modi di bagnarla, gli inchiostri calcografici (a olio e ad acqua), i differenti metodi di inchiostrare o pulire le matrici per la stampa (a freddo, a caldo, a tarlatana, a palmo, a velina, con "il cencio di nonna", "a la poupée", a rullo...), la stampa in bianco e nero, a secco, a colori (con una o più matrici) e il monotipo.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

---

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

---

**Descrizione:**

Durante l'anno ci sono revisioni periodiche sui progetti, sulle incisioni e sulle stampe eseguite dagli studenti e un continuo dialogo per approfondire le tecniche e verificare la conoscenza e l'uso di una corretta terminologia. L'esame finale consiste nella presentazione di una cartella con 2 buone prove di stampa di tutte le proprie incisioni: 6 è il numero minimo delle matrici originali incise (con almeno 12 stampe). La cartella finale, potrà essere arricchita ulteriormente da monotipi in bianco e nero o a colori e da piccole tirature, per chi vorrà perfezionare la qualità di stampa.

---

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---

Questi e altri libri sono a disposizione degli studenti in aula, per consultazione e lettura durante l'orario di lezione.

- Renzo Federici, Swietlan Kraczyna, Domenico Viggiano, "I segni incisi" (Guida alla xilografia e all'incisione in nero e a colori), Il Bisonte, Firenze 1985
- Jordi Catafal e Clara Oliva, "L'Incisione" (Tecniche e procedimenti in rilievo, in cavo e aggiuntivi...), Il Castello, Milano 2006
- Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, "La stampa d'arte, Tecniche tradizionali e contemporanee", Logos, Modena 2010
- Francesca Genna, "Incisione sostenibile" (Nuovi materiali e metodi dell'area non-toxic), Navarra Editore, Palermo 2009
- Maria Cristina Paoluzzi, "Stampa d'Arte", Mondadori Electa, Milano 2003



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Gli studenti Erasmus seguiranno lo stesso programma degli altri studenti

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	15	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/		/
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		17:30	/ 19:00	/
<u>VENERDÌ</u>		/		/
<u>SABATO</u>		/		/