



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	PIETRO ALEX
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	MARRA
	E-MAIL	p.marra@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO		
DOCENTE LIVELLO	I° Fascia		
INDIRIZZO	Scenografia Cinema		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico Pratico		
AULA	12		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/ 11:00	18:00 /
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Gli obiettivi formativi del corso sono rivolti a sviluppare nei partecipanti una solida comprensione e capacità di analisi dei linguaggi audiovisivi contemporanei, permettendo loro di riconoscerne le dinamiche e le potenzialità espressive. Il corso si propone di guidare gli studenti formandoli, in questo modo saranno capaci di ideare e realizzare opere originali, padroneggiando strumenti di ripresa e montaggio in modo consapevole e artistico. Si esploreranno i processi di digitalizzazione e la fusione interattiva tra diversi media, promuovendo una sperimentazione multimediale che valorizzi creatività e sensibilità estetica. Ulteriore obiettivo è insegnare il processo analogico della digitalizzazione e l'integrazione interattiva di media differenti, stimolando la sperimentazione artistica.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo introduce all'analisi e alla pratica dei principali strumenti del linguaggio cinematografico, con attenzione al ruolo della scenografia nella costruzione visiva e narrativa del film. Attraverso lezioni teoriche e visioni guidate, verranno approfonditi gli elementi fondamentali dell'audiovisivo: inquadratura, montaggio, luce, suono, ritmo e colore; per comprenderne la funzione nella creazione dello spazio e dell'atmosfera.

La scenografia sarà affrontata come componente drammaturgica, capace di orientare la percezione e sostenere la narrazione, analizzandone le trasformazioni dal cinema delle origini all'età contemporanea, con riferimenti a grandi maestri del cinema.

Parallelamente, gli studenti saranno guidati nell'analisi di sequenze filmiche e nella comprensione delle tecniche di ripresa e composizione, per sviluppare una consapevolezza critica e creativa dello spazio filmico come parte integrante del racconto.

Il corso mira a fornire una base solida per l'elaborazione di un linguaggio personale che unisca sensibilità artistica e padronanza tecnica.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

La didattica si articola in lezioni frontali, visioni guidate e attività laboratoriali volte a integrare teoria e pratica. Gli studenti approfondiscono i principi espressivi e narrativi del linguaggio audiovisivo, analizzando esempi tratti dal cinema, dai video d'autore e dalle produzioni contemporanee, per comprendere le dinamiche che regolano la costruzione dell'immagine e del racconto visivo. Il percorso prevede esercitazioni progressive, dall'ideazione alla realizzazione di brevi elaborati audiovisivi, per sperimentare le fasi di scrittura, ripresa e montaggio con software professionali. Le lezioni comprendono proiezioni, analisi di sequenze filmiche e momenti di confronto collettivo, finalizzati a sviluppare consapevolezza critica e creativa nel linguaggio audiovisivo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Mista: esame orale e presentazione progetto pratico

Descrizione:

La valutazione finale si baserà sulla partecipazione alle lezioni, sulla qualità del progetto audiovisivo e su un colloquio orale conclusivo. Il colloquio verterà sulla discussione del lavoro svolto e sui temi affrontati a lezione, con riferimento ai testi in bibliografia e ai film analizzati. La prova finale accerterà la padronanza del linguaggio audiovisivo e la capacità di elaborare una riflessione critica sul rapporto tra spazio, luce e narrazione.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Dispensa del docente, testi di riferimento e ricerche web.

Alchimie digitali: linguaggi, estetiche e pratiche video-artistiche al tempo dell'immagine numerica di Vitaliano Teti e Marco Teti (Autori)
Editore: Città del Sole Edizioni Pubblicazione 28 giugno 2012;
ISBN-10: 8873515711 ISBN-13: 978-8873515715.

Arte elettronica di Silvia Bordini (Autore) Collana: Art Dossier - Editore:
Giunti Editore Pubblicazione 6 febbraio 2002; ISBN-10: 8809016033
ISBN-13: 978-8809016033.

Bill Viola di Arturo Galansino (Autore) Collana: Art Dossier - Editore:
Giunti Editore Pubblicazione 29 marzo 2017; ISBN-10: 8809989619
ISBN-13: 978-8809989610.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	R3	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		08:30 / 11:00		/
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		/		/
<u>VENERDÌ</u>		/		/
<u>SABATO</u>		/		/