



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Marco
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Ligabue
	E-MAIL	m.ligabue@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Sound designN		
DOCENTE LIVELLO	Triennio		
INDIRIZZO	NTA		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico-Pratico		
AULA	13 Conservatorio - Villa Favard		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	9:00 / 15:00	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Obiettivo del corso è quello di introdurre lo studente alle tematiche e alle tecniche del sound design.
Il termine è applicabile in campo audio a un vasto ambito disciplinare, con aspetti molteplici e specificità diverse sotto il profilo applicativo: dalla 'scultura' della microforma sonora mediante utilizzo di tecniche di trattamento e trasformazione del suono, fino all'elaborazione della macroforma, la sua impostazione e gestione – anche in relazione ad altri mezzi espressivi, soprattutto quelli legati al plastico, al visivo, all'immagine, nelle più diverse accezioni. Viene affrontata la figura e il ruolo del Foley artist, colui che crea i suoni di base necessari all'interazione artistica in qualunque contestodi riferimento.
Sono proposte tecnologie, tecniche e modalità operative



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso presenta una parte teorica introduttiva, corredata da esempi, atta a far conoscere gli aspetti e le applicazioni più significative nel settore; in tale contesto vengono prese in considerazione le specificità del suono a vari livelli e le sue potenzialità e possibilità in rapporto ad altri mezzi espressivi.

Segue una parte pratica, riguardante le necessarie conoscenze e competenze relative al trattamento del segnale, all'utilizzo delle tecniche e tecnologie disponibili per il lavoro del Foley artist e per la realizzazione dell'effettivo Sound design ai vari livelli: dalla microforma all'impostazione e gestione della macroforma sonora, in relazione ai problemi di sincronia sotto il profilo tecnico tecnologico e sotto il profilo espressivo con altri media. Il corso prevede sessioni operative di acquisizione di materiali e di creazione di elementi sonori specifici, introducendo così alla prassi effettiva del lavoro.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni frontali, spiegazioni teoriche, ascolti, proiezioni, esercitazioni pratiche, risoluzione problemi e discussione sulle diverse scelte operative.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame orale

Descrizione:

Presentazione e discussione del progetto realizzato durante il corso, completo di tutti i materiali relativi alle sue diverse fasi di elaborazione.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- Appunti del docente durante le lezioni del corso, da studiare obbligatoriamente.
- V. Lombardo, A. Valle, Audio e multimedia, Milano, Apogeo, 5a ed., 2024, estratti dai capp. n.: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9
- Chion, Michel, L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema, Torino, Lindau, 2001
- Video, slide, esempi audio, esempi di esercitazioni pratiche



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

30 % di tempo aggiuntivo per l'esame,
valutazione dei contenuti e non della forma,
supporto nelle applicazioni teoriche e pratiche,
Gli studenti/esse certificati/e DSA sono invitati a contattare il docente
per definire le modalità d'esame

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Studenti e studentesse Erasmus sono invitati a contattare il docente
per un colloquio preventivo relativo all'ambito di provenienza.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	16:00 / 16:00
<u>SABATO</u>		/	/