



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Marco
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Ligabue
	<b>E-MAIL</b>	m.ligabue@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Sound design
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	Biennio
<b>INDIRIZZO</b>	NLE Trasversale
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b> <input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	6 <b>(CFA)</b>
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico-pratico
<b>AULA</b>	13 <b>Conservatorio - Villa Favard</b>
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>	
	AM [hh]:[mm] PM [hh]:[mm]
<b>LUNEDÌ</b>	/ /
<b>MARTEDÌ</b>	/ /
<b>MERCOLEDÌ</b>	9:00 / 14:00 /
<b>GIOVEDÌ</b>	/ /
<b>VENERDÌ</b>	/ /
<b>SABATO</b>	/ /

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Obiettivo del corso è quello di illustrare e far approfondire allo studente le tematiche e le tecniche del sound design, termine applicabile in campo audio a un vasto ambito disciplinare, con aspetti molteplici e specificità diverse sotto il profilo applicativo: dalla 'scultura' della microforma sonora mediante utilizzo di tecniche di trattamento e trasformazione del suono, fino all'elaborazione della macroforma, la sua impostazione e gestione – anche in relazione ad altri mezzi espressivi, soprattutto quelli legati al plastico, al visivo, all'immagine, nelle più diverse accezioni. Sono proposte tecnologie, tecniche e modalità operative.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso presenta una parte teorica, corredata da esempi, atta a far conoscere gli aspetti e le applicazioni più significative nel settore; in tale contesto vengono prese in considerazione le specificità del suono a vari livelli e le sue potenzialità e possibilità in rapporto ad altri mezzi espressivi. Introduzione al concetto di paradigma narrativo, alle sue tecniche e ai suoi meccanismi. Rapporto della colonna sonora nei suoi diversi aspetti e livelli con il sottotesto. Segue una parte pratica, riguardante le necessarie conoscenze e competenze relative al trattamento del segnale, all'utilizzo delle tecniche e tecnologie disponibili per il lavoro del Foley artist e per la realizzazione dell'effettivo Sound design ai vari livelli, dalla microforma all'impostazione e gestione della macroforma sonora, in relazione ai problemi di sincronia sotto il profilo tecnico tecnologico e sotto il profilo espressivo con altri media. Il corso prevede sessioni operative di acquisizione di materiali e di creazione di elementi sonori specifici, introducendo così alla prassi effettiva del lavoro.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Lezioni frontali, spiegazioni teoriche, ascolti, proiezioni, esercitazioni pratiche, risoluzione problemi e discussione sulle diverse scelte operative.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Esame orale

**Descrizione:**

Presentazione e discussione del progetto realizzato durante il corso, completo di tutti i materiali relativi alle sue diverse fasi di elaborazione.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

- Appunti del docente durante le lezioni del corso, da studiare obbligatoriamente.
- Lombardo V., Valle A., Audio e multimedia, Milano, Apogeo, 2009, estratti dai capp. n.: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9
- Chion, Michel, L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema, Torino, Lindau, 2001
- Video, slide, esempi audio, esempi di esercitazioni pratiche
- Field, Syd, La Sceneggiatura, Milano, Lupetti Ed., 1991
- McKee, Robert, Story, Roma, Omero Ed., 1997



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

30 % di tempo aggiuntivo per l'esame,  
valutazione dei contenuti e non della forma,  
supporto nelle applicazioni teoriche e pratiche.  
Gli studenti/esse certificati/e DSA sono invitati a contattare il docente  
per definire le modalità d'esame

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Studenti e studentesse Erasmus sono invitati a contattare il docente  
per un colloquio preventivo relativo all'ambito di provenienza.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	16:00 / 16:00
<u>SABATO</u>		/	/