



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Marco
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Ligabue
	E-MAIL	m.ligabue@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Sound design
DOCENTE LIVELLO	Biennio
INDIRIZZO	NLE Trasversale
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO <input checked="" type="radio"/> SECONDO
CREDITI FORMATIVI	6 (CFA)
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico-pratico
AULA	13 Conservatorio - Villa Favard
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	
	AM [hh]:[mm] PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ	/ /
MARTEDÌ	/ /
MERCOLEDÌ	9:00 / 14:00 /
GIOVEDÌ	/ /
VENERDÌ	/ /
SABATO	/ /

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Obiettivo del corso è quello di illustrare e far approfondire allo studente le tematiche e le tecniche del sound design, termine applicabile in campo audio a un vasto ambito disciplinare, con aspetti molteplici e specificità diverse sotto il profilo applicativo: dalla 'scultura' della microforma sonora mediante utilizzo di tecniche di trattamento e trasformazione del suono, fino all'elaborazione della macroforma, la sua impostazione e gestione – anche in relazione ad altri mezzi espressivi, soprattutto quelli legati al plastico, al visivo, all'immagine, nelle più diverse accezioni. Sono proposte tecnologie, tecniche e modalità operative.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso presenta una parte teorica, corredata da esempi, atta a far conoscere gli aspetti e le applicazioni più significative nel settore; in tale contesto vengono prese in considerazione le specificità del suono a vari livelli e le sue potenzialità e possibilità in rapporto ad altri mezzi espressivi. Introduzione al concetto di paradigma narrativo, alle sue tecniche e ai suoi meccanismi. Rapporto della colonna sonora nei suoi diversi aspetti e livelli con il sottotesto. Segue una parte pratica, riguardante le necessarie conoscenze e competenze relative al trattamento del segnale, all'utilizzo delle tecniche e tecnologie disponibili per il lavoro del Foley artist e per la realizzazione dell'effettivo Sound design ai vari livelli, dalla microforma all'impostazione e gestione della macroforma sonora, in relazione ai problemi di sincronia sotto il profilo tecnico tecnologico e sotto il profilo espressivo con altri media. Il corso prevede sessioni operative di acquisizione di materiali e di creazione di elementi sonori specifici, introducendo così alla prassi effettiva del lavoro.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni frontali, spiegazioni teoriche, ascolti, proiezioni, esercitazioni pratiche, risoluzione problemi e discussione sulle diverse scelte operative.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame orale

Descrizione:

Presentazione e discussione del progetto realizzato durante il corso, completo di tutti i materiali relativi alle sue diverse fasi di elaborazione.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- Appunti del docente durante le lezioni del corso, da studiare obbligatoriamente.
- Lombardo V., Valle A., Audio e multimedia, Milano, Apogeo, 2009, estratti dai capp. n.: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9
- Chion, Michel, L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema, Torino, Lindau, 2001
- Video, slide, esempi audio, esempi di esercitazioni pratiche
- Field, Syd, La Sceneggiatura, Milano, Lupetti Ed., 1991
- McKee, Robert, Story, Roma, Omero Ed., 1997



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

30 % di tempo aggiuntivo per l'esame,
valutazione dei contenuti e non della forma,
supporto nelle applicazioni teoriche e pratiche.
Gli studenti/esse certificati/e DSA sono invitati a contattare il docente
per definire le modalità d'esame

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Studenti e studentesse Erasmus sono invitati a contattare il docente
per un colloquio preventivo relativo all'ambito di provenienza.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	16:00 / 16:00
<u>SABATO</u>		/	/