

Corso di
Letteratura per l'infanzia
Crediti 6
Ore 75

Presentazione

1. la letteratura per l'infanzia è disciplina "trasversale" e la conoscenza della sua storia è fondamentale anche oggi per far crescere nuovi lettori
2. esiste una pluralità dei sistemi interpretativi della produzione per l'infanzia (pedagogico, letterario, psicologico e sociologico, artistico).
3. occorre valutare i modelli di lettura alla luce dei cambiamenti che i nuovi modi di comunicazione hanno imposto all'immaginario delle giovani generazioni

Obbiettivi formativi

La Letteratura per l'infanzia, definita in alcuni casi anche "giovanile" o "per ragazzi", è un settore di ricerca che riguarda i diversi generi letterari rivolti ai bambini, ai ragazzi, ai preadolescenti e agli adolescenti, ivi comprese le opere di divulgazione, quelle teatrali, gli albi e i libri illustrati, i fumetti, ecc. Come primo obiettivo ci si prefigge di fornire una conoscenza di base della disciplina, e, dopo un'essenziale ma necessaria premessa di carattere storico, di far conoscere la migliore produzione contemporanea italiana e internazionale. Si affronteranno le problematiche connesse alla "trasmissione" del gusto della lettura intesa non come esercizio fine a se stesso ma come pratica da coltivare in tutto il percorso formativo (e oltre); il laboratorio, parte integrante dell'insegnamento, sarà dedicato alla "lettura" delle figure e al problema dell'integrazione fra testo e immagini.

Obbiettivi formativi

- Conoscere i principali approcci allo studio della Letteratura per l'infanzia;
- acquisire adeguate conoscenze disciplinari;
- capacità di individuare le specificità narrative delle diverse epoche storiche;
- riconoscere i modelli educativi e la loro evoluzione nel corso della storia;
- riconoscere nella contemporaneità narrativa tracce di modelli educativi del passato
- individuare, attraverso fonti dirette, i principali modelli educativi presenti nella contemporaneità narrativa
- sperimentare e acquisire competenze trasversali quali: sviluppo della creatività, comunicazione efficace, lavoro in gruppo, problem solving
- conoscere e comprendere la complessità della Letteratura per l'infanzia
- conoscere e comprendere fiabe tradizionali e loro varianti

- valutare la letteratura per l'infanzia che promuove, genera alterità e relazione empatica
- applicare strumenti interpretativi della pluralità delle modalità espressive della letteratura per l'infanzia
- conoscere e comprendere ritratti di infanzia
- comprendere l'importanza di adottare un atteggiamento caratterizzato da sguardo attento e da una postura osservativa nel contesto della prima infanzia
- conoscere e comprendere l'importanza della cura da destinare al tempo dedicato ai racconti/ lettura
- conoscere e comprendere l'importanza della immagini all'interno di un testo
- conoscere e comprendere l'importanza dell'ascolto come conforto, sicurezza, accoglienza delle espressioni dei/delle bambini/ne
- saper comunicare la centralità della narrazione e della lettura ad alta voce
- conoscere e saper utilizzare la varietà delle tipologie testuali che compongono il panorama attuale delle narrazioni rivolte all'infanzia, comprese quelle digitali
- conoscere le risorse di letteratura per l'infanzia rese disponibili da internet (archivi, raccolte, biblioteche online, cataloghi, siti di case editrici di letteratura per l'infanzia, ...), saperle valutare e utilizzare anche per il proprio aggiornamento
- acquisire autonomia di giudizio per orientarsi con sguardo critico fra le produzioni editoriali per la prima infanzia, comprese quelle digitali.

Contenuto

Il programma si articolerà in due principali momenti: nel primo verranno affrontati in chiave storica tempi, modi, luoghi e autori della letteratura per l'infanzia in Italia dall'Ottocento ai giorni nostri; nel secondo si tratteranno i modi di "lettura" della produzione per bambini e ragazzi contemporanea e le "contaminazioni" tra il libro di testo e gli altri media (libri illustrati, fumetti, graphic novell).

Definizione, ambiti, generi della Letteratura per l'infanzia, con particolare riguardo ai generi fiaba, avventura, fantasy. La letteratura istruttivo-educativa nell'Ottocento e nel Novecento in Europa. Gli aspetti innovativi e qualificanti della letteratura contemporanea italiana e internazionale: tendenze, tematiche, personaggi e scritture. L'editoria per ragazzi oggi: cambiamenti inattesi, aspetti positivi e problematici. Albi e libri illustrati per le diverse età. Presentazione di alcuni "classici", in particolare Pinocchio di Collodi, e di Gianni Rodari.

Programma

1- Definizione del termine letteratura per l'infanzia

Breve storia della letteratura per l'infanzia

Letteratura ed alfabetizzazione

Nascita della letteratura illustrata e utilizzo delle illustrazioni.

Il linguaggio non verbale

La letteratura e le immagini, da Comenius a Rosellina Archinto, il racconto dell'illustrazione.

2- Leggere, perchè?

Narrazione come dono

La narrativa come pratica di cura

Forme della narrativa e il guadagno della narrazione.

Raccontare storie come relazione interpersonale e interpretativa

Narrare con parole ed immagini

3- La fiaba

Storia culturale e sociale di un genere

Le origini

Gli intrecci e le varie raccolte di fiabe

I temi come attrattori cognitivi

Anatomia della metamorfosi

La metafora come forma espressiva nella rappresentazione del mondo infantile

4- Il bambino estraneo

Il culto del bambino

Infanzia come utopia

Educazione e narrazione in europa dal XVII sec in poi

Pierino il Porcospino, ETA Hoffman e i racconti di sciagure

Il piccolo selvaggio

5- I personaggi e i narratori

La narrazione verbale iconica

Morfologia del personaggio fiabesco

6- Forme e figure nella letteratura per l'infanzia

Le terre della fantasia

Mettersi in cammino

Il senso delle cose, il mondo degli oggetti tra letteratura web e società

L'educazione sentimentale

Investire in affettività ed intelligenza

7- Il romano di formazione

La costruzione del sé

L'identità
Il diario e l'autobiografia
Il romanzo di deformazione
Morfologia della narrazione

8- Gli albi illustrati, un prodotto artistico composito

Contenuti e valori
Alfabetizzazione visiva
La potenza delle immagini
Guardare le figure
Questioni di sguardi

9- La letteratura per l'infanzia e adolescenza a scuola

I temi
La scelta del libro
Letteratura come mondo da scoprire e da narrare
I bambini leggono attraverso le librerie specializzate

10- Il fumetto

Genesi di un fenomeno
Le origini, dal fumetto di avventura ai manga passando per supereroi
Comics e società, il costplayer
La cultura giovanile attraverso il mondo del comic
Dal fumetto popolare al fumetto d'autore

11- Meraviglie mute, silente book, albi senza parole

Modi di leggere con occhi nuovi
Il visibile e l'invisibile
Il silenzio

12- L'albo illustrato come strumento per conoscere l'arte

Arte e gioco
La grammatica della fantasia attraverso Rodari e Munari
L'arte nell'arte
Intertestualità ed intericonicità

13- La fantasia al potere

Realtà e controfattualità
L'immaginario
Vivere in un periodo ipotetico
Letteratura come finzione

14- Il mercato editoriale

Nuove proposte per una nuova società
Albi illustrati da tutto il mondo
La globalizzazione
I grandi "classici" illustrati, nuove e vecchie importanti letture

Bibliografia indispensabile:

Si consigliano i seguenti testi:

Stefano Calabrese, *Letteratura per l'infanzia*, UBM Università Bruno Mondadori

Emy Beseghi, Giorgia Grilli, *La letteratura invisibile*, Carrocci Editore

Marcella Terrusi, *Albi illustrati*, Carrocci Editore

Dieter Richter, *Il bambino estraneo*, Edizioni di storia e letteratura

Marnie Campagnaro, *Le terre della fantasia*, Donzelli Editore