



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Elena
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Lazarini
	E-MAIL	e.lazarini@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Storia della Pittura Contemporanea		
DOCENTE LIVELLO	a contratto		
INDIRIZZO	Metodologie della pittura		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico		
AULA	26		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	13 / 16
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Attraverso la lettura incrociata di testi e immagini - tra cui manifesti di poetica, recensioni, presentazioni in cataloghi, polemiche giornalistiche - si propone di analizzare, sulla base anche di particolari " casi di studio" , i momenti di maggior interesse metodologico dedicati, nel corso del Novecento fino ai nostri giorni, alle principali correnti artistiche. Una particolare attenzione sarà rivolta alla produzione pittorica e alle moderne teorie della critica d' arte e del linguaggio visivo che influisce sui contemporanei sistemi di ricezione, prassi artistica e mercato dell' arte tentando di mettere a fuoco una questione tuttora centrale per la storia delle arti visive: la comprensione dei meccanismi, dei " requisiti minimi" della funzione del rappresentare.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

frontale e seminariale



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Verifica orale

Descrizione:

max 600 caratteri spazi inclusi

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Bibliografia di base della quale saranno selezionate e commentate le parti di nostro interesse (ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite in base alle diverse esigenze di approfondimento)

F. Fergonzi, Una nuova superficie. Jasper Johns e gli artisti italiani, 1958-1966,

Milano, Electa 2019

D. Viva, La critica a effetto: rileggendo La transavanguardia italiana (1979), Quodlibet 2020

G. C. Sciolla, La critica d' arte del Novecento, UTET 2012

F. Fergonzi, La critica militante, in " La pittura in Italia. Il Novecento" vol. II, 1945- 1990, a cura di C. Pirovano, Electa Milano 1993

Manuali consigliati:

S. Settis, T. Montanari, Arte. Una Storia Naturale e Civile, vol. V, Einaudi 2019

G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, Capire l' arte, vol. V, Atlas 2022



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Agli studenti con disabilità e/o DSA saranno forniti tutti gli strumenti compensativi e dispensativi calibrati sulle diverse e specifiche abilità

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus potranno rimodulare con il docente il programma di esame.

Il ricevimento deve essere comunque sempre concordato con il docente e potrà essere effettuato sia in sede che on -line.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		10 / 13	/
<u>SABATO</u>		/	/