



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Elena
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Lazzarini
	E-MAIL	e.lazzarini@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

CORSO DI	Storia dell'Arte Moderna		
DOCENTE LIVELLO	a contratto		
INDIRIZZO	Grafica		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
CREDITI FORMATIVI	6 (CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico aula Ghiberti		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
<u>LUNEDÌ</u>	/	/	
<u>MARTEDÌ</u>	/	/	
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/	
<u>GIOVEDÌ</u>	/	15 / 18	
<u>VENERDÌ</u>	/	/	
<u>SABATO</u>	/	/	

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

Descrizione: max 800 caratteri spazi inclusi



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso intende fornire gli elementi essenziali della storia delle arti visive e delle idee estetiche su cui si fonda la produzione artistica, in Italia, tra il XV al XVII secolo. Come premessa alla comprensione di tali fenomeni (il cui livello di approfondimento dipenderà dalle conoscenze di base degli studenti) attraverso la lettura incrociata di testi e immagini, si affronteranno le discipline artistiche e le categorie di giudizio fissate nel Rinascimento per giungere all'età moderna. Seguendo in parallelo all'evoluzione dello stile e delle forme, la trasformazione quattro/cinquecentesca del ruolo dell'artista/ letterato, si evidenzierà la dicotomia che si genera tra queste figure con l'affermarsi dell'autonomia professionale delle diverse discipline e la comparsa dei primi filologi, storici dell'arte e mercanti d'arte. Una particolare attenzione verrà rivolta alla produzione grafica e alle sue implicazioni con l'espansione del mercato dell'arte.clusi

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Frontale e seminariale



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

---

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

Esame orale

---

**Descrizione:**

max 600 caratteri spazi inclusi

---

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---

Bibliografia di base della quale saranno selezionate e commentate le parti di nostro interesse (ulteriori indicazioni e dispense verranno fornite in base alle diverse esigenze di approfondimento).  
E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, Feltrinelli 1967  
M. Baxandall, Pittura ed esperienze sociali, nell'Italia del Quattrocento, Einaudi  
1978  
S. Massari, F. Negri Arnoldi, Arte e scienza dell'incisione, da Maso Finiguerra a  
Picasso, La Nuova Italia Scientifica 1994  
Manuali consigliati:  
G. Briganti, C. Bertelli, A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, vol. III, Electa, 1991  
S. Settis, T. Montanari, Arte. Una Storia Naturale e Civile, vol.III, Einaudi 2019max 29 righe



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Agli studenti con disabilità e/o disabilità saranno forniti tutti gli strumenti compensativi e dispensativi necessari e calibrati sulle diverse abilità.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Gli studenti Erasmus potranno rimodulare con il docente il programma di esame

Il ricevimento deve essere comunque sempre concordato con il docente e potrà essere effettuato sia in sede che on -line.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		10 / 13	/
<u>SABATO</u>		/	/