



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Elena
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Lazzarini
	E-MAIL	e.lazzarini@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Storia dell'arte Moderna		
DOCENTE LIVELLO			
INDIRIZZO	Grafica		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico		
AULA	cenac		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	15 / 18
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: max 800 caratteri spazi inclusi



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso intende fornire gli elementi essenziali della storia delle arti visive e delle idee estetiche su cui si fonda la produzione artistica, in Italia, tra il XV al XVII secolo. Come premessa alla comprensione di tali fenomeni (il cui livello di approfondimento dipenderà dalle conoscenze di base degli studenti) attraverso la lettura incrociata di testi e immagini, si affronteranno le discipline artistiche e le categorie di giudizio fissate nel Rinascimento per giungere all'età moderna. Seguendo in parallelo all'evoluzione dello stile e delle forme, la trasformazione quattro/cinquecentesca del ruolo dell'artista/ letterato, si evidenzierà la dicotomia che si genera tra queste figure con l'affermarsi dell'autonomia professionale delle diverse discipline e la comparsa dei primi filologi, storici dell'arte e mercanti d'arte. Una particolare attenzione verrà rivolta alla produzione grafica e alle sue implicazioni con l'espansione del mercato dell'arte.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

lezioni frontali e seminariali



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame orale

Descrizione:

max 600 caratteri spazi inclusi

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Bibliografia di base della quale saranno selezionate e commentate le parti di nostro interesse (ulteriori indicazioni e dispense verranno fornite in base alle diverse esigenze di approfondimento). E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, Feltrinelli 1967 M. Baxandall, Pittura ed esperienze sociali, nell'Italia del Quattrocento, Einaudi 1978 S. Massari, F. Negri Arnoldi, Arte e scienza dell'incisione, da Maso Finiguerra a Picasso, La Nuova Italia Scientifica 1994 Manuali consigliati: G. Briganti, C. Bertelli, A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, vol. III, Electa, 1991 S. Settis, T. Montanari, Arte. Una Storia Naturale e Civile, vol.III, Einaudi 2019



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Agli studenti con disabilità e/o disabilità saranno forniti tutti gli strumenti compensativi e dispensativi necessari e calibrati sulle diverse abilità.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus potranno rimodulare con il docente il programma di esame. Il ricevimento deve essere comunque sempre concordato con il docente e potrà essere effettuato sia in sede che on-line.

Il ricevimento deve comunque essere sempre concordato via mail

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		10 / 13	/
<u>SABATO</u>		/	/