



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Elena
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Lazzarini
	E-MAIL	e.lazzarini@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

CORSO DI	Museologia e Storia del collezionismo		
DOCENTE LIVELLO	contratto		
INDIRIZZO	Didattica dell'arte		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico		
AULA	31		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
<u>LUNEDÌ</u>	/	/	
<u>MARTEDÌ</u>	/	/	
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/	
<u>GIOVEDÌ</u>	/	15 / 18	
<u>VENERDÌ</u>	/	/	
<u>SABATO</u>	/	/	

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

Descrizione: max 800 caratteri spazi inclusi



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso intende indagare, attraverso la storia del collezionismo, la nascita del concetto di museo ripercorrendone le diverse formulazioni e successive trasformazioni. Luogo di formazione del sapere, nonché " spazio" fortemente identitario, il museo si definisce come un concetto fluido, culturale, attraverso il quale mettere a fuoco i temi della valorizzazione e della tutela declinati secondo le tre funzioni essenziali: conservativa, scientifica e didattica. Attraverso l' analisi di casi esemplari e l' approfondimento della composizione dei principali musei italiani ed europei, verranno fornite allo studente le coordinate storico-critiche indispensabili per arrivare a capire lo sviluppo del concetto di patrimonio culturale - materiale e immateriale - confluito nelle più recenti definizioni di museo formulate da Icom.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Frontale e seminariale



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Verifica orale

**Descrizione:**

max 600 caratteri spazi inclusi

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Raffaella Fontanarossa, Collezionisti e musei Una storia culturale, Einaudi 2022, (parte prima e parte seconda)

Salvatore Settis, Italia S.p.A, l' assalto al patrimonio culturale, Einaudi 2002

Elio Grazioli, La collezione come forma d' arte, Johan & Levi 2012  
Durante il corso saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali ritenuti essenziali ad

una partecipazione attiva e all' approfondimento del percorso didattico



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Agli studenti con disabilità e/o DSA saranno forniti tutti gli strumenti compensativi e dispensativi calibrati sulle diverse e specifiche abilità

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Gli studenti Erasmus potranno rimodulare con il docente il programma di esame.

Il ricevimento deve essere comunque sempre concordato con il docente e potrà essere effettuato sia in sede che on -line.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		10 / 13	/
<u>SABATO</u>		/	/