



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Elena
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Lazzarini
	E-MAIL	e.lazzarini@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Storia dell'arte contemporanea, Visual culture 1		
DOCENTE LIVELLO			
INDIRIZZO	Curatela		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA	Ghibe		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	9 / 13,30	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: max 800 caratteri spazi inclusi



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Attraverso la lettura di testi e immagini il corso intende approfondire l'evoluzione dei concetti di spazio espositivo, mostra e display dell'opera d'arte dal '900 a oggi, con particolare attenzione al rapporto tra "anacronismo e montaggio" a partire dalle teorie novecentesche che collegano le riflessioni di Ernst Bloch, Aby Warburg, Walter Benjamin e non ultimo Georges Didi-Huberman. In questo contesto si esploreranno anche i fondamenti della cultura visuale contemporanea connessi al "potere delle immagini".

Durante il corso gli studenti simuleranno in quanto curatori la realizzazione di una mostra sulla base del rapporto tra dispositivo/ anacronismo/ montaggio.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni frontali, seminariali e laboratoriali



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Orale

Descrizione:

max 600 caratteri spazi inclusi

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Oltre ai materiali forniti durante il corso

Andrea Pinotti, Antonio Somaini, "Teoria dell'immagine. Il dibattito contemporaneo" Raffaello Cortina editore, 2008

George Didi Huberman, "Storia dell'arte e anacronismo" Bollati Boringhieri, 2007

George Didi Huberman, "L'immagine insepolta, Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la Storia dell'Arte", Bollati Boringhieri, 2006

Elena Lazzarini, "Storia dell'Arte, Anacronismo e Montaggio. Ovvero la Storia dell'Arte alla prova del montaggio", Silvana Editoriale, 2023



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Agli studenti con disabilità e/o DSA saranno forniti tutti gli strumenti compensativi e dispensativi calibrati sulle diverse e specifiche abilità (50 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus potranno rimodulare con il docente il programma di esame.

Il ricevimento va sempre concordato via mail

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		10 /	/
<u>SABATO</u>		/	/