



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	LUCILLA
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	<b>COGNOME</b>	CANDELORO
	<b>E-MAIL</b>	l.caneloro@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Pittura per la committenza pubblica e privata		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	Biennio - Metodologie della Pittura		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico pratico		
<b>AULA</b>			
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	9,00 /	/ 17,00
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

L'obiettivo del corso di Pittura per la committenza pubblica e privata, all'interno del Biennio specialistico di Metodologie della Pittura, è quello di concorrere alla formazione di figure altamente specializzate da un punto di vista operativo e progettuale, con un'ottima conoscenza delle tecniche rappresentative pittoriche in grado di spaziare dalla tradizione alla contemporaneità. Gli studenti dovranno raggiungere una capacità progettuale consapevole e responsabile, rispettosa sia della committenza che della comunità e dell'ambiente; essere in grado di relazionarsi a diverse tipologie di spazio, interno ed esterno, di varie scale e finitura; saper ipotizzare soluzioni e proposte effimere o durature.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

La lettura e interpretazione di lavori realizzati da maestri moderni e contemporanei, come risposta a committenze sia pubbliche che private, diventeranno il punto di partenza per elaborare ipotesi di progetto che rispondano ai diversi tipi di commissioni. Le proposte dovranno ovviamente essere calibrate agli spazi e alle esigenze del singolo e della comunità e comunque sempre pensate nel rispetto dell'ambiente destinato ad accoglierle. Agli studenti sarà richiesta la ideazione di diverse tipologie di interventi, in interno e in esterno, in ambito urbano e rurale, da sviluppare come progetti a lungo e breve termine. Le ipotesi dovranno affrontare i diversi momenti di lavoro, dal rilievo delle specificità del luogo, all'esame delle criticità, passando per i bozzetti fino alla presentazione dell'idea definitiva.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

La condivisione di immagini e video, le letture estrapolate dai testi proposti, la visita a luoghi di interesse, offriranno spunti e occasioni per nuovi punti di vista, per intavolare discussioni e condividere idee attraverso un linguaggio adeguato e progressivamente più specializzato.

Attraverso una serie di esercitazioni reali e simulate gli studenti dovranno rapportarsi, tramite progetti site-specific, con diverse ipotetiche committenze e svariati luoghi possibili. Le specificità ed eventuali criticità del territorio diventeranno pretesto di indagine nonché occasione per concretizzare le proprie visioni del mondo.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

orale

**Descrizione:**

La valutazione terrà conto della frequenza, della serietà e della costanza del lavoro, come anche della partecipazione al dialogo e alle attività proposte.  
L'esame finale consiste nella presentazione di un portfolio di progetti scelti, con relativo statement, da argomentare anche con riferimenti ad almeno uno dei testi proposti.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Anselm Kiefer, L'arte sopravviverà alle sue rovine, Feltrinelli 2018;  
Angela Vettese, Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea, Laterza Ed. 2015;  
Arthur Danto, Oltre il Brillo Box. Il mondo dell'arte dopo la fine della storia, Marinotti Edizioni, 2010;  
Elio Grazioli, Infrastabile. L'arte contemporanea ai limiti, Postmedia Books, 2018;  
Gaston Bachelard, La poetica dello spazio, Edizioni Dedalo, 2006;  
George Steiner, Grammatiche della creazione, Garzanti Editore 2001;  
Gerhard Richter, La pratica quotidiana della pittura, Postmedia Books, 2005;  
Marc Augé, Nonluoghi, Elèuthera, 2018;  
Marc Augé, Tra i confini. Città, luoghi, interazioni, Mondadori Bruno, 2007;  
Philip Guston, I Paint What I Want to See, Penguin Books Ltd, 2022;  
Philippe Ungar, Giuseppe e Giovanna Panza collezionisti, Silvana Editoriale 2012;  
Rosalinde Krauss, Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art, Postmedia Books 2020;  
Umberto Eco, Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee, La nave di Teseo, 2023.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli studenti certificati potranno usufruire di piani didattici individuali o personalizzati e opportuni strumenti compensativi e/o dispensativi.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Gli studenti Erasmus potranno esplicitare le loro esigenze tramite colloquio privato con il docente durante le ore di ricevimento per stabilire gli obiettivi formativi ed eventuali modifiche della bibliografia.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		10,00 / 12,00	/
<u>SABATO</u>		/	/