



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	LUCILLA
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	CANDELORO
	E-MAIL	l.caneloro@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Pittura per la committenza pubblica e privata		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	Biennio - Metodologie della Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico pratico		
AULA	20		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	9,00 /	/ 17,00
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'obiettivo del corso di Pittura per la committenza pubblica e privata, all'interno del biennio specialistico di Metodologie della Pittura, è quello di concorrere alla formazione di figure altamente specializzate da un punto di vista operativo e progettuale, con un'ottima conoscenza delle tecniche rappresentative pittoriche in grado di spaziare dalla tradizione alla contemporaneità. Gli studenti dovranno raggiungere una capacità progettuale consapevole e responsabile, rispettosa sia della committenza che della comunità e dell'ambiente; essere in grado di relazionarsi a diverse tipologie di spazio, interno ed esterno, di varie scale e finitura; saper ipotizzare soluzioni e proposte effimere o durature.

CODICE CLASSROOM gd3hrie



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

La lettura e interpretazione di lavori realizzati da maestri antichi e contemporanei, come risposta a committenze sia pubbliche che private, diventeranno il punto di partenza per elaborare ipotesi di progetto che rispondano ai diversi tipi di commissioni. Le proposte dovranno ovviamente essere calibrate agli spazi e alle esigenze del singolo e della comunità e comunque sempre pensate nel rispetto dell'ambiente destinato ad accoglierle. Agli studenti sarà richiesta la ideazione di diverse tipologie di interventi, in interno e in esterno, in ambito urbano e rurale, da sviluppare come progetti a lungo e breve termine. Le ipotesi dovranno affrontare i diversi momenti di lavoro, dal rilievo delle specificità del luogo, all'esame delle criticità, passando per i bozzetti fino alla presentazione dell'idea definitiva.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

La condivisione di immagini e video, le letture estrapolate dai testi proposti, la visita a luoghi di interesse, offriranno spunti e occasioni per nuovi punti di vista, per intavolare discussioni e condividere idee attraverso un linguaggio adeguato e progressivamente più specializzato.

Attraverso una serie di esercitazioni reali e simulate gli studenti dovranno rapportarsi, tramite progetti site-specific, con diverse ipotetiche committenze e svariati luoghi possibili. Le specificità ed eventuali criticità del territorio diventeranno pretesto di indagine nonché occasione per concretizzare le proprie visioni del mondo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

La valutazione terrà conto della frequenza, della serietà e della costanza del lavoro, come anche della partecipazione al dialogo e alle attività proposte.

L'esame finale consiste nella presentazione di un portfolio di progetti scelti, con relativo statement, da argomentare anche con riferimenti ad almeno uno dei testi proposti.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Anselm Kiefer, L'arte sopravviverà alle sue rovine, Feltrinelli 2018;
Angela Vettese, Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea, Laterza Ed. 2015;
Arthur Danto, Oltre il Brillo Box. Il mondo dell'arte dopo la fine della storia, Marinotti Edizioni, 2010;
Elio Grazioli, Infrastabile. L'arte contemporanea ai limiti, Postmedia Books, 2018;
Gaston Bachelard, La poetica dello spazio, Edizioni Dedalo, 2006;
George Steiner, Grammatiche della creazione, Garzanti Editore 2001;
Gerhard Richter, La pratica quotidiana della pittura, Postmedia Books, 2005;
Marc Augé, Nonluoghi, Elèuthera, 2018;
Marc Augé, Tra i confini. Città, luoghi, interazioni, Mondadori Bruno, 2007;
Philip Guston, I Paint What I Want to See, Penguin Books Ltd, 2022;
Philippe Ungar, Giuseppe e Giovanna Panza collezionisti, Silvana Editoriale 2012;
Rosalinde Krauss, Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art, Postmedia Books 2020;
Umberto Eco, Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee, La nave di Teseo, 2023.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti certificati potranno usufruire di piani didattici individuali o personalizzati e opportuni strumenti compensativi e/o dispensativi.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus potranno esplicitare le loro esigenze tramite colloquio privato con il docente durante le ore di ricevimento per stabilire gli obiettivi formativi ed eventuali modifiche della bibliografia.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		10,00 / 12,00	/
<u>SABATO</u>		/	/